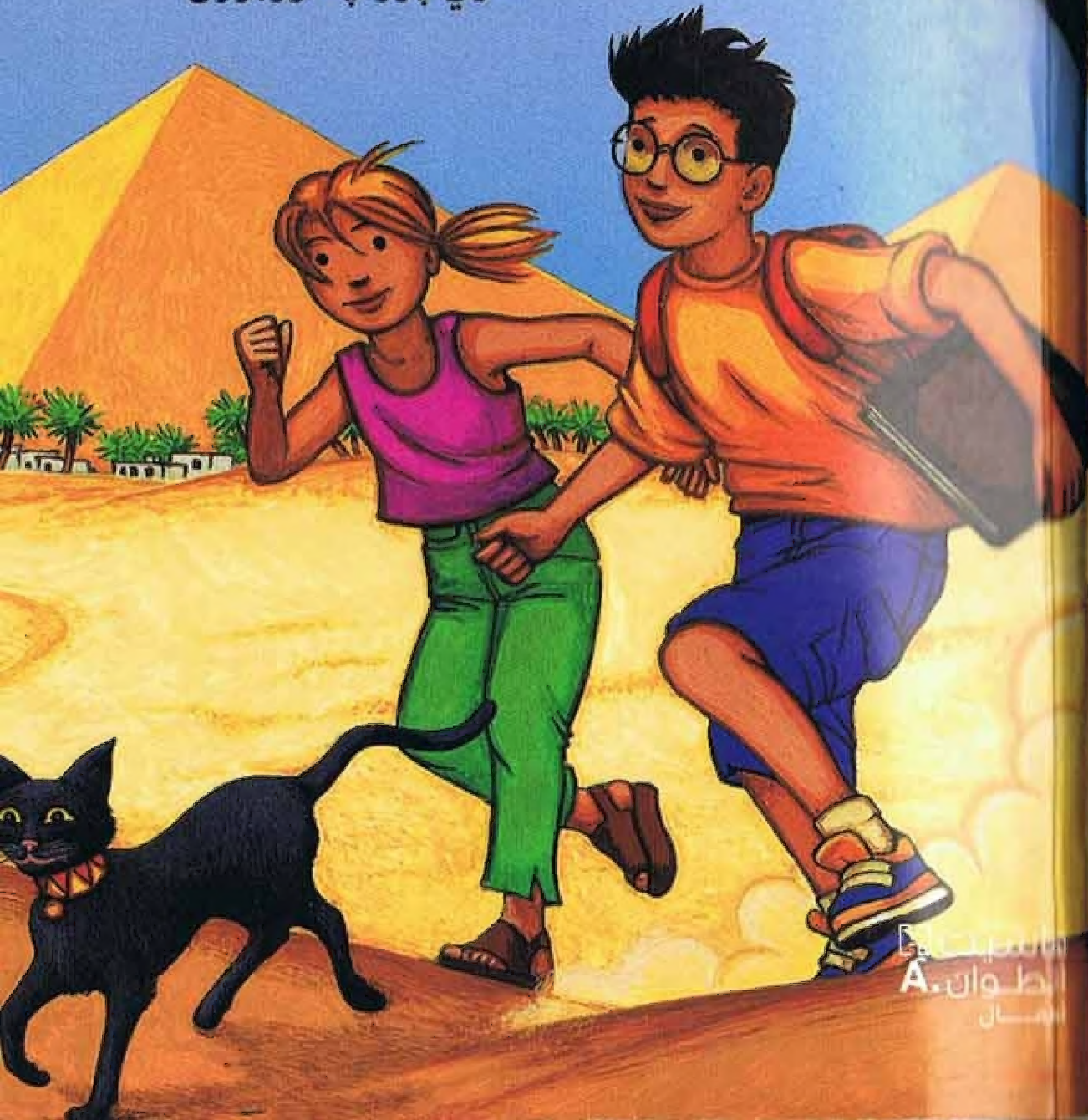


# العززال السحري

3

## لغز المومياء

ماري پووپ أوزبورن



الطووان A.

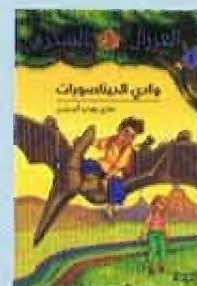
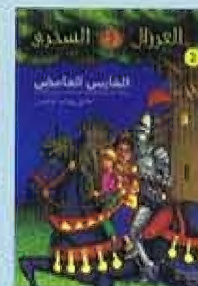
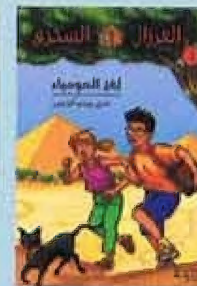
H/A.

تسلق السلم إلى العززال السحري لتعيش مغامرات مشوقة

## لغز المومياء

شادي وعُلا لا يحتاجان إلى مومياء أخرى!  
لكن هذا ما يجدانه عندما ينقلهما العززال السحري  
إلى مصر القديمة. هناك، يلتقيان بملكة ميتة منذ آلاف  
السنين تحتاج إلى المساعدة لحل لغز عويص.  
فهل سيتمكن شادي وعُلا من حل اللغز،  
أم سيدفنان داخل الهرم؟

رافق شادي وعُلا في مغامراتهما عبر القصص الأربع،  
واكتشف اللغز المحبب والمالك الغامض للعززال السحري.



5-544-26-9933-978





## لغز المومياء

## لغز الموميااء

ماري پووپ أوزبورن

نقلها من الإنكليزية: غسان غصن

الرسوم: فيليب ماسون

هاشيت  
أنطوان  
أطفال

جميع الحقوق محفوظة.

© هاشيت أنطوان ش.م.ل.، 2012

سنّ الفيل، حرج ثابت، بناية فورست

ص. ب. 11-0656، رياض الصلح، 1107 2050 بيروت، لبنان

info@hachette-antoine.com

لا يجوز نسخ أو استعمال أي جزء من هذا الكتاب في أي شكل من الأشكال أو بأية وسيلة من الوسائل – سواء التصويرية أم الإلكترونية أم الميكانيكية، بما في ذلك النسخ الفوتوغرافي والتسجيل على أشرطة أو سواها وحفظ المعلومات أو استرجاعها – من دون الحصول على إذن خطي مسبق من الناشر.

اقتباس تصميم الغلاف: ألزا مهنا

اقتباس التصميم: ماري تريز مرعب

الرسوم: © Philippe Masson pour Bayard Editions, 2002

طباعة: المطبعة العربية، لبنان

ر.د.م.ك.: 5-544-26-9953-978

Original Title:

(#3) Mummies in The Morning

Text copyright © 1993 by Mary Pope Osborne

This translation published by arrangement with Random House Children's Books, a division of Random House, Inc.





مِياوُؤو!

قال شادي: «إنَّه لا يزال هنا.»

فَقَالَتْ عُلا: «لَكِنَّ الْمَكَانَ يَبْدُو فارِغًا.»

كَانَ شادي وَأُخْتُهُ، الَّتِي تَبْلُغُ مِنَ الْعُمُرِ سَبْعَ سَنَوَاتٍ،

يَنْظُرَانِ بِذُهُولٍ إِلَى شَجَرَةِ السَّنْدِيَانِ الْعَالِيَةِ جَدًّا. وَإِلَى

الْعِرْزَالِ، الْمَبْنِيِّ بَيْنَ أَعْلَى أَغْصَانِهَا.

أَشِعَّةُ الشَّمْسِ تُضِيءُ الْغَابَةَ، وَالْوَقْتُ يَقْتَرِبُ مِنْ مَوْعِدِ

الْغَدَاءِ.

– شَشَش! مَا هَذَا الصَّوْتُ؟

فَقَالَتْ عُلا: «أَيُّ صَوْتُ؟»

## مُلَخَّصُ الْقِصَّةِ الثَّانِيَةِ



بَعْدَ اسْتِكْشَافِ عَالَمِ الدِّينَاوَرَاتِ وَإِيجَادِ مِيدَالِيَّةِ  
حُفَرٍ فِيهَا حَرْفُ «م»، يَكْتَشِفُ الْأَخْوَانِ الصَّغِيرَانِ أَسْرَارَ

الْعُصُورِ الْوُسْطَى. يَدْخُلَانِ إِلَى قَلْعَةٍ مُحَصَّنَةٍ، فَيُلْقِي

الْقَبْضَ عَلَيْهِمَا وَيُسْجَنَانِ. لَكِنَّهُمَا يَنْجَحَانِ فِي الْهَرَبِ،

بِالْقَفْزِ إِلَى خَنْدَقٍ مَائِيٍّ يُقَالُ إِنَّهُ مَلِيٌّ بِالتَّمَّاسِيحِ.

يُنْقِذُهُمَا فَارِسٌ مِنَ الْخَنْدَقِ، وَيَعُودُ

بِهِمَا عَلَى صَهْوَةٍ فَرَسِهِ

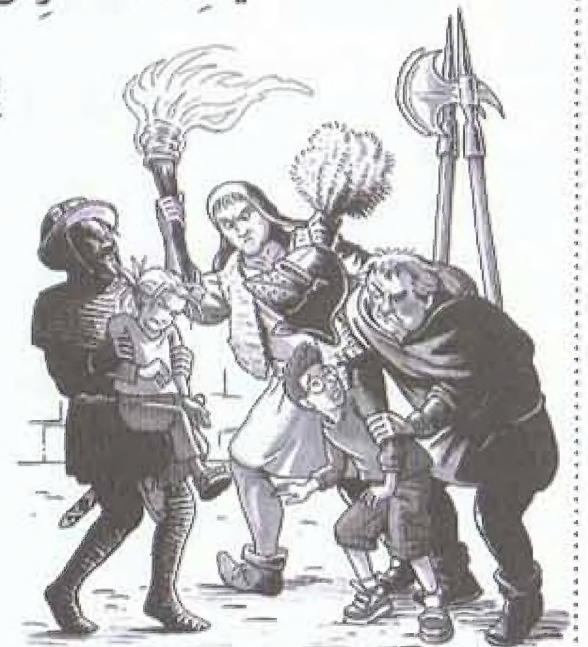
إِلَى الْعِرْزَالِ. وَهُنَاكَ،

يَكْتَشِفُ شادي

كِتَابًا فِيهِ عَلَامَةٌ

نُقِشَ عَلَيْهَا حَرْفُ

«الميم»... نَفْسُهُ.



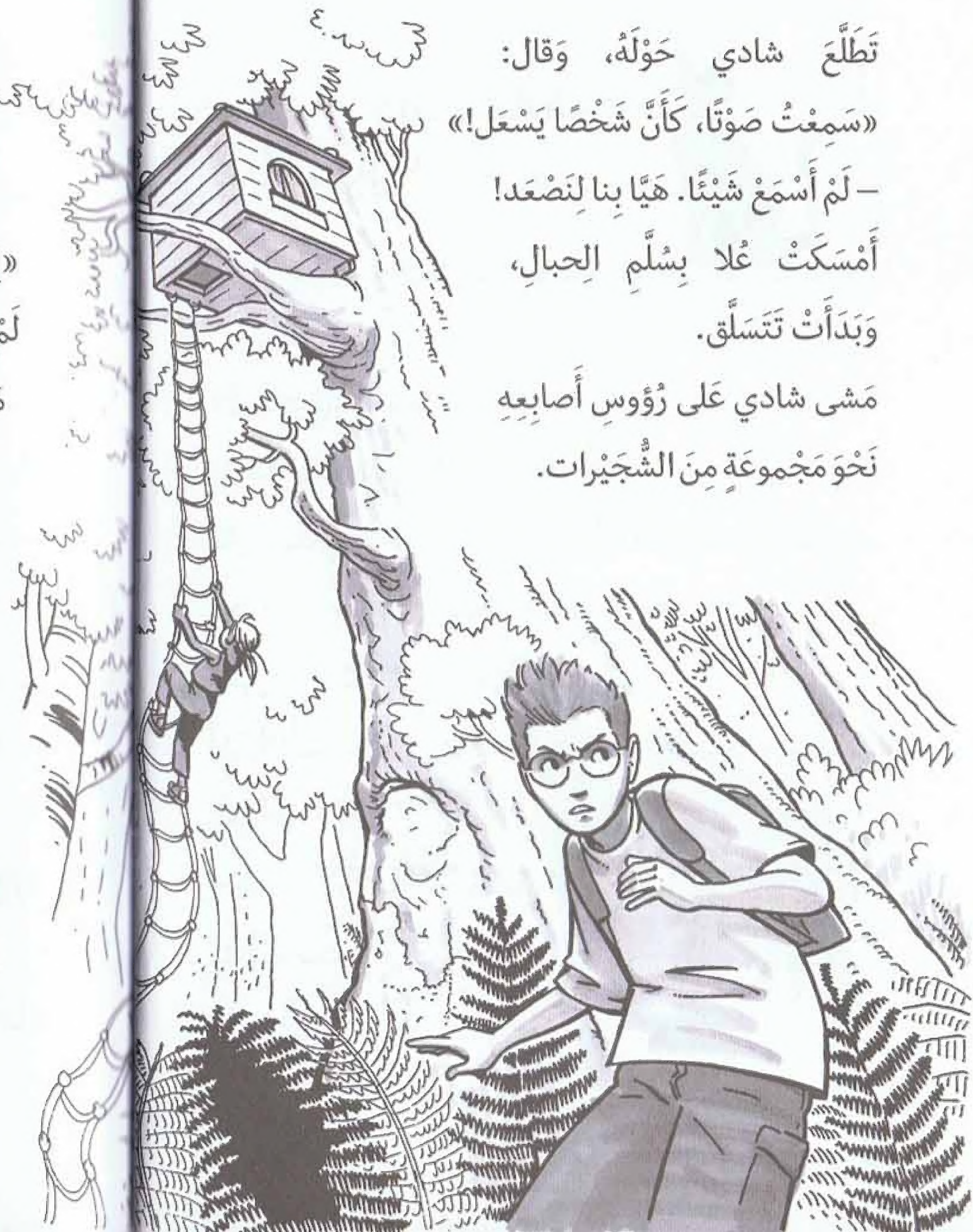


تَطَّلَعَ شادي حَوْلَهُ، وَقَالَ: «مَرْحَبًا. هَلْ  
يُوجَدُ أَحَدٌ هُنَا؟»

لَمْ يَأْتِهِ أَيُّ جَوَابٍ، لَكِنَّ عُلَا نَادَتْهُ مِنْ أَعْلَى الشَّجَرَةِ:  
«إِصْعَدْ، فَالْعِرْزَالُ يَبْدُو مِثْلَمَا كَانَ أَمْسٌ...»  
لَمْ يَتَحَرَّكْ شادي، لِأَنَّهُ مَا زَالَ يَشْعُرُ بِأَنَّ شَخْصًا مَا  
مَوْجُودٌ فِي مَكَانٍ قَرِيبٍ. هَلْ هُوَ الشَّخْصُ الَّذِي وَضَعَ  
كُلَّ تِلْكَ الْكُتُبِ فِي الْعِرْزَالِ؟  
- شَا... دِي!

نَظَرَ شادي إِلَى مَا وَرَاءَ الشَّجَيْرَاتِ.  
هَلْ يُرَاقِبُهُ الْآنَ ذَلِكَ الشَّخْصُ الْغَامِضُ؟ الشَّخْصُ نَفْسُهُ  
الَّذِي يَبْدَأُ لَقْبَهُ، أَوْ اسْمُهُ، بِحَرْفِ الْمِيمِ؟ رُبَّمَا يُرِيدُ هَذَا  
«الْمِيمُ» اسْتِرْجَاعَ الْمِيدَالِيَةِ الذَّهَبِيَّةِ... الَّتِي وَجَدَهَا  
شادي خِلَالَ مُغَامَرَاتِهِمَا فِي زَمَنِ الدَّيْنَاصُورَاتِ! رُبَّمَا  
يُرِيدُ «الْمِيمُ» اسْتِرْجَاعَ عَلَامَةِ الْكِتَابِ الْجِلْدِيَّةِ... الَّتِي  
كَانَتْ فِي كِتَابِ الْقِلَاعِ.

تَطَّلَعَ شادي حَوْلَهُ، وَقَالَ: «سَمِعْتُ صَوْتًا، كَانَ شَخْصًا يَسْعَلُ!»  
- لَمْ أَسْمَعْ شَيْئًا. هَيَّا بِنَا لِنَصْعَدِ!  
أَمْسَكَتْ عُلَا بِسَلَمِ الْحَبَالِ،  
وَبَدَأَتْ تَتَسَلَّقُ.  
مَشَى شادي عَلَى رُؤُوسِ أَصَابِعِهِ  
نَحْوَ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الشَّجَيْرَاتِ.





حَرْفُ «م» في المِيدَالِيَّةِ، وَحَرْفُ «م» في العَلَامَةِ الجُلْدِيَّةِ.  
وَلَكِنْ، إِلَى مَاذَا يَرْمُزُ حَرْفُ المِيمِ هَذَا؟  
قَالَ شَادِي بِصَوْتٍ عَالٍ، كَأَنَّهُ يُنَادِي شَخْصًا مَا: «سَأُعِيدُ  
كُلَّ شَيْءٍ غَدًا!!»  
نَفَخَتْ نَسَمَةٌ قَوِيَّةٌ عَبْرَ الغَابَةِ، فَاهْتَزَّتْ أَوْرَاقُ الشَّجَرِ  
وَحَشْخَشَتْ.

— يَلَا، يَا شَادِي!

عَادَ شَادِي إِلَى شَجَرَةِ السُّنْدِيَانِ الكَبِيرَةِ. أَمْسَكَ بِسُلَّمِ  
الْحِبَالِ، وَبَدَأَ يَصْعَدُ.  
فِي أَعْلَى السُّلَّمِ، زَحَفَ إِلَى دَاخِلِ العِرْزَالِ... مِنْ فُتْحَةٍ فِي  
الأَرْضِ الخَشَبِيَّةِ. أَنْزَلَ حَقِيبَتَهُ عَنْ ظَهْرِهِ، وَثَبَّتَ نَظَارَتَهُ  
فِي مَكَانِهَا الصَّحِيحِ.

كَانَتْ عُلا تَنْظُرُ إِلَى الكُتُبِ المُبْعَثَةِ فِي أَنْحَاءِ العِرْزَالِ:  
«أَوْه، أَيُّ كِتَابٍ سَنَخْتَارُ هَذَا الْيَوْمَ؟»  
التَّقَطَّتْ عُلا كِتَابَ القِلَاعِ، وَقَالَتْ: «انْظُرْ! لَمْ يَعُدْ مُبَلَّلًا!»

— اِعْطِينِي إِيَّاهُ.

أَخَذَ شَادِي الكِتَابَ مِنْ عُلا،  
فَأَنْدَهَشَ. إِنَّهُ جافٌّ وَفِي  
وَضْعٍ مُمْتَازٍ، مَعَ أَنَّهُ انْتَقَعَ  
أَمْسٍ فِي مِيَاهِ الخَنْدَقِ  
المُحِيطِ بِقَلْعَةٍ غَرِيبَةٍ.

كَانَ شَادِي وَعُلا هُنَاكَ، لِأَنَّ كِتَابَ

القِلَاعِ أَخَذَهُمَا إِلَى زَمَنِ فُرْسَانِ القُرُونِ الوُسْطَى.  
ابْتَسَمَ شَادِي، وَشَكَرَ بِصَمْتٍ ذَلِكَ الفَارِسَ الغَامِضَ الَّذِي  
أَنْقَذَهُمَا.

قَالَتْ لَهُ عُلا، مُحَذِّرَةً: «انْتَبِهْ!»

وَلَوَّحَتْ فِي وَجْهِهِ بِكِتَابِ الدِّينَاصورَاتِ.

صَاحَ بِهَا شَادِي: «ضَعِي هَذَا الكِتَابَ جَانِبًا!»

فَفِي أَمْسٍ الأوَّلِ، أَخَذَهُمَا هَذَا الكِتَابُ إِلَى عُصُورِ  
الدِّينَاصورَاتِ.







طَلَبَ مِنْهَا شَادِي أَنْ تَنْتَظِرَ، لِأَنَّهُ يُرِيدُ تَفْحَصَ الْكِتَابِ بِتَمَعْنٍ.

– الأهرام! أَنْتِ تُحِبُّ الأهرامَ، يا شادي!  
صَحِيحٌ تَمَامًا، لِأَنَّ الأهرامَ إِحْدَى أَكْثَرِ الْأَشْيَاءِ الْمُفْضَلَةِ  
لَدَيْهِ. تَأْتِي بَعْدَ الْفُرْسَانِ، وَلَكِنْ قَطْعًا قَبْلَ الدِّينَاصُورَاتِ.  
قَبْلَ الدِّينَاصُورَاتِ، بِكَثِيرٍ!

مَرَّةً أُخْرَى، ابْتَسَمَ شَادِي. وَبَصَمَتْ، شَكَرَ التَّيرَانُودُونَ  
الَّذِي أَنْقَذَهُ مِنَ التَّيرَاكُسِ.

أَعَادَتْ عَلَا كِتَابَ الدِّينَاصُورَاتِ إِلَى مَوْضِعِهِ مَعَ بَقِيَّةِ  
الْكَتُبِ. ثُمَّ شَهِقَتْ، وَقَالَتْ هَامِسَةً: «أووووو...! أَنْظُرْ  
إِلَى... هَذَا الْكِتَابِ!»

رَفَعَتْ عَلَا كِتَابًا عَنْ مِصْرَ الْقَدِيمَةِ. فَتَحَمَّسَ شَادِي،  
وَأَخَذَ الْكِتَابَ مِنْهَا. كَانَتْ فِيهِ عَلَامَةٌ حَرِيرِيَّةٌ خَضْرَاءُ.

فَتَحَ الْكِتَابَ حَيْثُ كَانَتْ الْعَلَامَةُ، فَرَأَى صُورَةَ هَرَمٍ.  
فِي الصُّورَةِ، يَتَوَجَّهُ مَوْكِبٌ كَبِيرٌ نَحْوَ هَرَمٍ عَالٍ. أَرْبَعَةُ  
ثِيرَانٍ ضَخْمَةٍ تَجُرُّ عَرَبَةً تَنْزَلِقُ عَلَى الرَّمَالِ، وَعَلَيْهَا صُنْدُوقٌ  
ذَهَبِيٌّ طَوِيلٌ. كَانَ مِصْرِيُّونَ كَثُرَ يَسِيرُونَ وَرَاءَ الْعَرَبَةِ.  
وَفِي آخِرِ الْمَوْكِبِ، هَرُّ أُنَيْقُ الشَّكْلِ... أَسْوَدُ اللَّوْنِ.

هَمَسَتْ عَلَا فِي أُذُنِ أَخِيهَا: «يَجِبُ أَنْ نَذْهَبَ إِلَى هُنَاكَ.  
الآن!»



فَمَعَ الأهرام، لَنْ يُعَرِّضَ حَيَاتَهُ لِلْخَطَرِ. لِأَنَّهَا قِطْعًا  
لَنْ تَأْكُلَهُ، كَمَا كَانَ مُمَكِّنًا أَنْ يَحْدُثَ لَهُ مَعَ ذَلِكَ  
التِّيرَاكْسِ المُرْعَبِ.

— سَنَذْهَبُ. وَلَكِنْ، إِحْمِلِي مَعَكَ الْكِتَابَ عَنْ بِلَادِنَا.  
فَقَدْ نُرِيدُ فِي لَحْظَةٍ مَا أَنْ نَعُودَ إِلَى دِيَارِنَا.  
شَاهَدْتُ غُلًا فِي الْكِتَابِ صُورَةَ بِلَدَتَيْهِمَا الشَّجَرَاءِ،  
فَارْتَاخَتْ.



أَشَارَ شَادِي إِلَى صُورَةِ الْهَرَمِ فِي كِتَابِ مِصْرَ. ثُمَّ تَنَحَّنَحْ،  
وَقَالَ: «أَتَمَنَّى لَوْ كُنَّا قَادِرَيْنِ عَلَى الذَّهَابِ إِلَى هُنَاكَ».  
«مِياوُؤو!»

نَظَرَ شَادِي مِنْ نَافِذَةِ الْعِرْزَالِ إِلَى الْخَارِجِ، وَقَالَ: «مَا هَذَا  
الصَّوْتُ؟»

كَانَ هُنَاكَ قِطُّ أَسْوَدٌ يَتَسَلَّقُ إِحْدَى الْأَشْجَارِ... خَارِجَ نَافِذَةِ  
الْعِرْزَالِ مُبَاشَرَةً. وَكَانَ ذَاكَ الْقِطُّ يُحَدِّقُ إِلَى شَادِي وَغُلًا.  
إِنَّهُ أَغْرَبُ قِطٍّ رَأَاهُ شَادِي فِي حَيَاتِهِ. قِطٌّ ذُو شَعْرِ طَوِيلٍ  
أَسْوَدَ، وَعَيْنَيْنِ صَفْرَاوَيْنِ لَامِعَتَيْنِ. وَحَوْلَ عُنُقِهِ، طَوْقٌ  
ذَهَبِيٌّ عَرِيضٌ.

قَالَتْ غُلًا بِصَوْتٍ مُنْخَفِضٍ: «إِنَّهُ الْهَرُّ الْمُصَوَّرُ فِي كِتَابِ  
مِصْرَ!»

فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ، بَدَأَتِ الرِّيحُ تَهْبُّ... وَأَوْرَاقُ الشَّجَرِ تَهْتَزُّ  
بِقُوَّةٍ.

صَاحَتْ غُلًا: «إِنَّا عَلَى وَشِكِ الْإِنْطِلَاقِ!»





## يا إلهي، مومياوات!

وَقَفَ شَادِي وَعُلَا قُرْبَ النَّافِذَةِ، وَنَظَرَا إِلَى الْخَارِجِ.  
كَانَ الْعِرْزَالُ مُعَلَّقًا عَلَى رَأْسِ إِحْدَى أَشْجَارِ نَخِيلٍ عَدِيدَةٍ.  
إِنَّهُمَا فِي مَنَاطِقَةٍ صَغِيرَةٍ خَضْرَاءَ، تُحِيطُ بِهَا رِمَالُ الصَّخْرَاءِ.  
«مِاؤُؤُؤ!»

نَظَرَ شَادِي وَعُلَا إِلَى أَسْفَلِ النَّخْلَةِ. كَانَ الْقِطُّ جَائِمًا عِنْدَ  
قَاعِدَةِ الشَّجَرَةِ، رَافِعًا عَيْنَيْهِ الصَّفْرَاوَيْنِ نَحْوَهُمَا.  
نَادَتْهُ عُلا: «مَرْحَبًا يَا...»

— شَشَش، فَقَدْ يَسْمَعُكَ أَحَدٌ!

— فِي مُنْتَصَفِ الصَّخْرَاءِ، يَا فَهِيم؟  
وَقَفَ الْقِطُّ الْأَسْوَدُ، وَبَدَأَ يَمْشِي حَوْلَ النَّخْلَةِ.

إِزْدَادَ صَفِيرُ الرِّيحِ، وَازْدَادَ اهْتِزَازُ الْأَغْصَانِ وَأَوْرَاقِهَا.

بَدَأَ الْعِرْزَالُ يَدُورُ بِسُرْعَةٍ، فَأَغْمَضَ شَادِي عَيْنَيْهِ.

دَارَ الْعِرْزَالُ بِسُرْعَةٍ أَكْبَرَ، فَأَكْبَرَ!

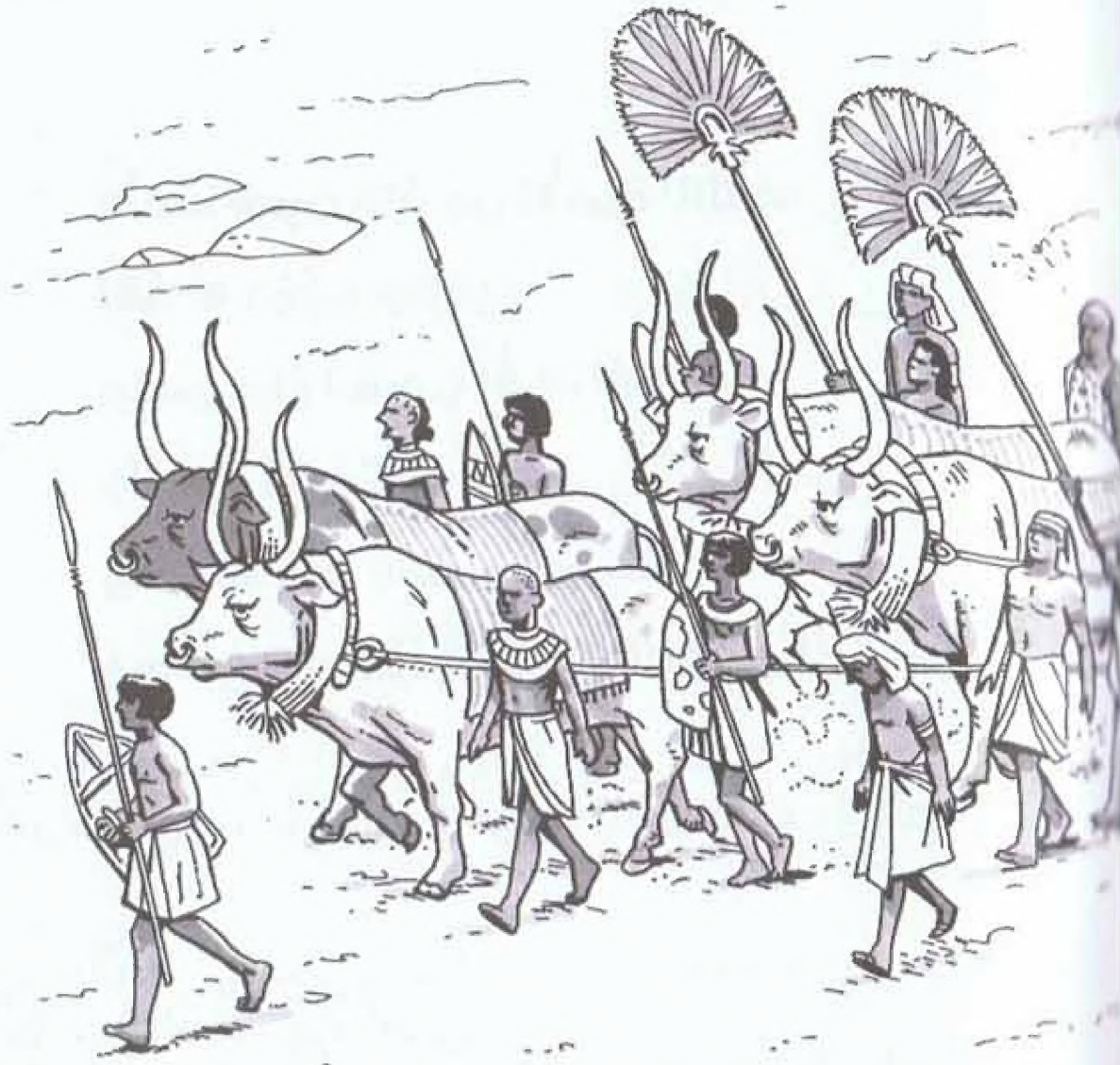
فَجَاءَ هَدَأٌ كُلُّ شَيْءٍ... هُدُوءًا تَامًا. مَا مِنْ شَيْءٍ يَتَحَرَّكُ،

وَمَا مِنْ صَوْتٍ يُسْمَعُ.

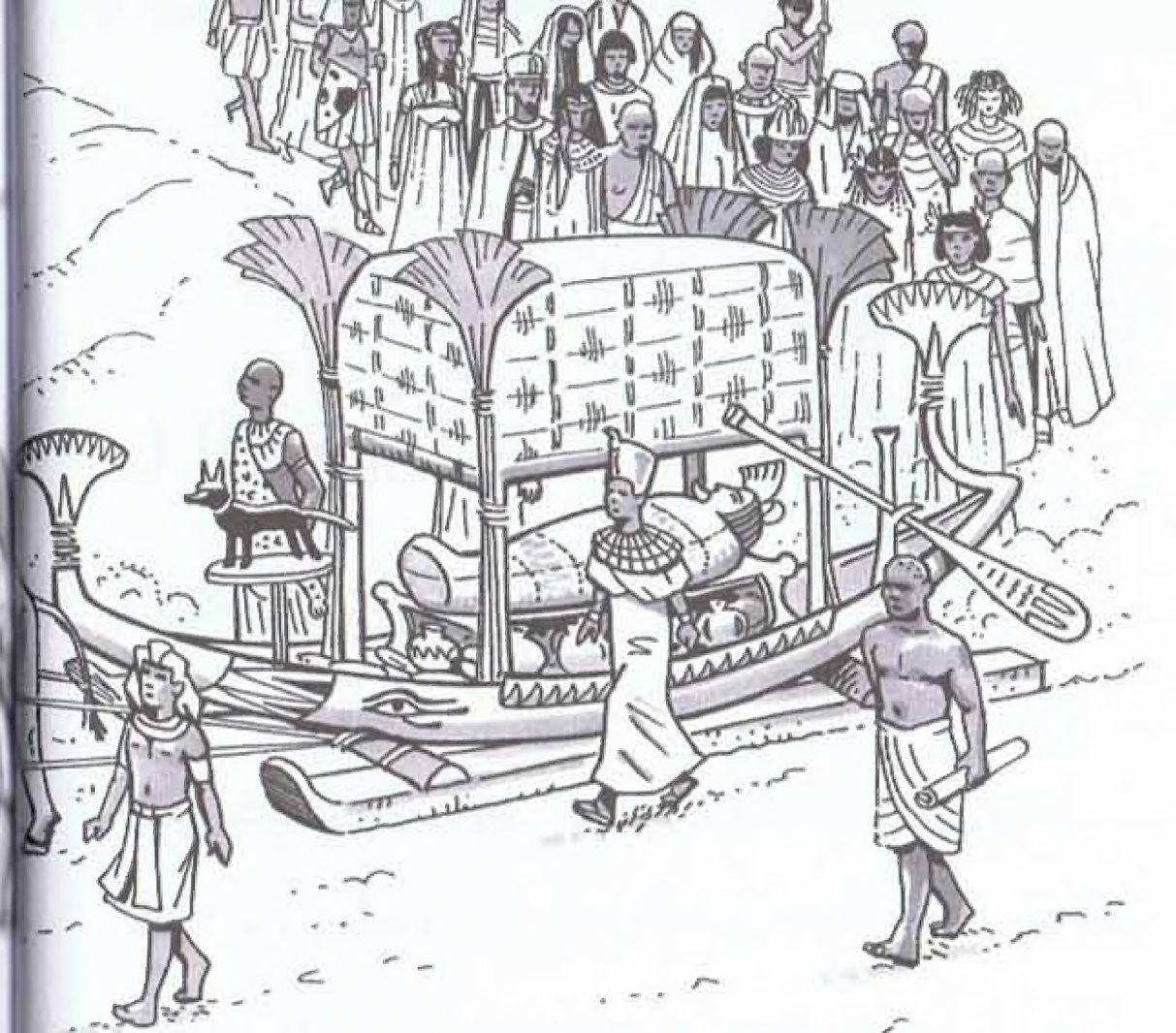
فَتَحَ شَادِي عَيْنَيْهِ، فَكَادَتْ تُعْمِيهِمَا أَشْعَةُ الشَّمْسِ الْقَوِيَّةُ  
الْحَارَّةُ.

«مِاؤُؤُؤ!»





في ذلك الوقت، كان موكب متجها نحو الهرم. موكب  
شبيه تمامًا بما شاهداه في كتاب مصر.  
قال شادي: «إنها الصورة من الكتاب!»  
— ماذا يفعل هؤلاء الناس؟  
فتح شادي كتاب مصر، فوجد الكلمات التالية تحت  
الصورة.



نادته علا: «عُدْ إلى هنا فوراً!» ثم أخرجت نصف جسمها  
من النافذة، لتعرف إلى أين سيذهب هذا القط.  
— أوه، آه! أنظري يا شادي!  
أخرج شادي نصف جسمه من النافذة، ونظر إلى الأسفل.  
كان القط الأسود يركض مبتعداً عن أشجار النخيل،  
ويتجه نحو هرم عملاق في الصحراء.



عِنْدَمَا يَمُوتُ فَرْدٌ مِنَ الْأُسْرَةِ الْمَالِكَةِ،

يُعَدُّ لَهُ مَوْكِبٌ جَنَائِزِيٌّ.

وَيَسِيرُ وَرَاءَ التَّابُوتِ أَفْرَادُ الْعَائِلَةِ،

وَالْخَدَمُ، وَبَقِيَّةُ الْمَشِيعِينَ.

وَكَانَ التَّابُوتُ يُسَمَّى نَاوُوسًا،

وَيُوضَعُ عَلَى مِزْلَجَةٍ تَجْرُهَا أَرْبَعَةُ ثِيرَانٍ.

قَالَ شَادِي: «إِنَّهَا جِنَازَةٌ فِرْعَوْنِيَّةٌ، وَاسْمُ الصُّنْدُوقِ الطَّوِيلِ

ناووس.»

نَظَرَ مِنَ النَّافِذَةِ مَرَّةً أُخْرَى.

ثِيرَانٌ، مِزْلَجَةٌ، قِطُّ أَسْوَدٌ، مُشِيعُونَ. كُلُّهُمْ يَتَحَرَّكُونَ

بِطَرِيقَةٍ بَاطِنَةٍ، كَأَنَّهُمْ يَحْلُمُونَ.

– يَجِبُ أَنْ أَدُونَ بَعْضَ الْمُلَاحَظَاتِ عَمَّا نَرَاهُ!

رَفَعَ شَادِي حَقِيبَتَهُ، وَأَخْرَجَ دَفْتَرَهُ وَقَلَمَهُ. فَهُوَ دَائِمًا

يُسَجِّلُ مُلَاحَظَاتٍ وَمَعْلُومَاتٍ.

– هَيَّا، يَا شَادِي.

– اُنْتَظِرِي قَلِيلًا.

ثُمَّ كَتَبَ فِي الدَّفْتَرِ:

يُسَمَّى التَّابُوتُ الصُّخْمُ... نَاوُوسًا

– يَجِبُ أَنْ نُسْرِعَ، إِذَا كُنَّا نُرِيدُ رُؤْيَا المَومِيَاءِ.

رَفَعَ شَادِي رَأْسَهُ عَنِ الدَّفْتَرِ، وَقَالَ: «مَومِيَاءٌ؟ أَيُّ مَومِيَاءٍ؟»

لَكِنَّ عُلَا، كَالْعَادَةِ، سَبَقَتْ أَخَاهَا فِي النُّزُولِ. وَنَادَتْهُ مِنْ

مُنْتَصَفِ السُّلَمِ، قَائِلَةً: «هُنَاكَ عَلَى الْأَرْجَحِ مَومِيَاءٌ فِي

ذَلِكَ الصُّنْدُوقِ الذَّهَبِيِّ. أَلَسْنَا الْآنَ فِي مِصْرَ الْقَدِيمَةِ، يَا

شَدَشُود؟»

شَادِي يُحِبُّ دِرَاسَةَ المَومِيَاوَاتِ. وَ...

– إِلَى اللَّقَاءِ!

– اُنْتَظِرِي قَلِيلًا، يَا عُلُولَا!



فصاحتُ غُلا: «المومياوات!«

قال شادي، مُستسلماً: «حَسَنًا، حَسَنًا. المومياوات!»  
وَضَعَ دَفْتَرَهُ وَكِتَابَ مِصْرَ فِي حَقِيبَتِهِ، وَبَدَأَ يَنْزِلُ عَلَى  
سُلَمِ الْجِبَالِ.

قَفَزَ قُرْبَ غُلا، وَرَكَضَ الْاِثْنَانِ عَلَى الرَّمَالِ. لَكِنَّ شَيْئًا غَرِيبًا  
حَدَثَ وَهُمَا يَرْكُضَانِ.

فَكُلَّمَا اقْتَرَبَا مِنَ الْمَوْكِبِ، اَزْدَادَتْ صُعُوبَةُ رُؤْيَتِهِ. فَجَأَةً،  
اِخْتَفَى. اِخْتَفَى الْمَوْكِبُ الْغَرِيبُ تَمَامًا، كَأَنَّ الصَّخْرَاءَ  
اِنْشَقَّتْ وَبَلَعَتْهُ!

لَكِنَّ الْهَرَمَ الْحَجَرِيَّ الضَّخْمَ لَا يَزَالُ فِي مَكَانِهِ، وَقِمَّتُهُ  
تَنْطَحُ السَّحَابَ.

نَظَرَ شَادِي حَوْلَهُ، لَاهِثًا.

— مَا الَّذِي جَرَى؟ أَيْنَ النَّاسُ الَّذِينَ كَانُوا هُنَا؟ وَالثَّيْرَانِ؟  
وَالصُّنْدُوقُ الذَّهَبِيُّ؟ وَالْقِطُّ الْأَسْوَدُ؟

— لَقَدْ ذَهَبُوا، يَا شَادِي.

— إِلَى أَيْنَ ذَهَبُوا؟

فَقَالَتْ غُلا: «رُبَّمَا كَانُوا أَشْبَاحًا.»

— لَا تَكُونِي سَخِيفَةً! فَالْأَشْبَاحُ مَوْجُودَةٌ فِي الْقِصَصِ  
الْخَيَالِيَّةِ، وَلَيْسَتْ حَقِيقَةً. لَا شَكَّ فِي أَنَّ مَا رَأَيْنَاهُ لَمْ  
يَكُنْ إِلَّا سَرَابًا.

— لَمْ يَكُنْ إِلَّا... ماذا؟

— سَرَاب! هَذَا مَا يَحْدُثُ فِي الصَّخْرَاءِ كُلِّ الْوَقْتِ. يَبْدُو  
كَأَنَّكَ تَرَيْنَ شَيْئًا هُنَاكَ، لَكِنَّهُ فِي النِّهَايَةِ لَا يَكُونُ سِوَى  
اِنْعِكَاسِ ضَوْءِ الشَّمْسِ مِنْ خِلَالِ الْحَرَارَةِ!

فَقَالَتْ غُلا: «كَيْفَ لِأَشْعَةِ الشَّمْسِ أَنْ تُظْهِرَ  
عَشْرَاتٍ مِنَ النَّاسِ، وَصُنْدُوقَ مُمِيَاءٍ،  
وَمَجْمُوعَةً مِنَ الْأَبْقَارِ؟»





عَبَسَ شَادِي، فَقَالَتْ لَهُ عُلا: «أَشْبَاه! أَشْبَاه! اح!»

— لَا يُمَكِّن!

قَالَتْ لَهُ عُلا: «انْظُر!» وَأَشَارَتْ إِلَى الْهَرَمِ. هُنَاكَ، قُرْبَ قَاعِدَتِهِ، كَانَ الْقِطُّ الْأَسْوَدُ الْأَنِيْقُ.

كَانَ وَاقِفًا وَحْدَهُ، يُحَدِّقُ بِشَادِي وَعُلا.

قَالَتْ عُلا: «ذَلِكَ الْقِطُّ لَيْسَ سَرَابًا!»

بَدَأَ الْقِطُّ الْكَبِيرُ يَتَسَلَّلُ مُبْتَعِدًا. مَشَى بِجَوَارِ قَاعِدَةِ

الْهَرَمِ، ثُمَّ اسْتَدَارَ وَرَاءَ إِحْدَى الزَّوَايَا.

تَسَاءَلَ شَادِي: «إِلَى أَيْنَ هُوَ ذَاهِبٌ، يَا ثَرَى؟»

فَقَالَتْ عُلا: «هَيَّا كَيْ نَعْرِفَ بِأَنْفُسِنَا!»

وَصَلَا بِسُرْعَةٍ إِلَى تِلْكَ الزَّاوِيَةِ، فِي اللَّحْظَةِ الْمُنَاسِبَةِ...

لِيُشَاهِدَ الْقِطَّ الْأَسْوَدَ يَخْتْفِي عَبْرَ فَتْحَةٍ فِي الْهَرَمِ.

3



## إِنَّهَا عَلَى قَيْدِ الْحَيَاةِ!

تَسَاءَلَ شَادِي: «إِلَى أَيْنَ ذَهَبَ؟»

ثُمَّ نَظَرَ هُوَ وَعُلا مِنْ خِلَالِ الْفُتْحَةِ.

شَاهِدَا مَمَرًا طَوِيلًا، تُضِيئُهُ مَشَاعِلُ مُعَلَّقَةٌ عَلَى الْجِدَارَيْنِ.

وَكَانَتْ خَيَالَاتُ سُودَاءٍ تَتَمَايَلُ عَلَى ضَوْءِ الْمَشَاعِلِ.

— تَعَالَ لِنَدْخُلْ!

— اِنْتَظِرِي، يَا عُلا!

أَخْرَجَ شَادِي كِتَابَ مِصْرَ، وَفَتَحَهُ عَلَى الْجُزْءِ الْمُخَصَّصِ

لِلْأَهْرَامِ. ثُمَّ قَرَأَ بِصَوْتٍ مُنْخَفِضٍ هَاتَيْنِ الْجُمْلَتَيْنِ:

**كَانَتِ الْأَهْرَامُ تُسَمَّى بُيُوتَ الْمَوْتِ.**

**وَكَانَتْ تُبْنَى كُلُّهَا تَقْرِيْبًا مِنْ**





ثُمَّ وَقَفَ فَجَاءَهُ، وَقَالَ: «مَهْلًا! أُرِيدُ الْإِطْلَاعَ عَلَى الْكِتَابِ!»  
فَتَحَ كِتَابَ مِصْرَ مَرَّةً أُخْرَى، قُرْبَ مِشْعَلٍ عَلَى أَحَدِ  
الْجِدَارَيْنِ. فَرَأَى فِي الْكِتَابِ صُورَةَ الْهَرَمِ مِنَ الدَّاخِلِ.

## حِجَارَةٌ صُلْبَةٌ، بِاسْتِثْنَاءِ حُجَرَاتِ الدَّفْنِ فِي عُمُقِ الْهَرَمِ.

قَالَتْ عُلا، مُتَحَمِّسَةً: «إِذَا، هَيَّا بِنَا إِلَى تِلْكَ الْمَدَافِنِ. فَأَنَا  
أُرَاهُنَّ عَلَى أَنَّ الْمُومِيَاءَ مَوْجُودَةٌ هُنَاكَ!»  
تَنَهَّدَ شَادِي مَرَّةً... وَمَرَّةً أُخْرَى. ثُمَّ انْتَقَلَ مِنَ الصَّخْرَاءِ  
الْحَارَّةِ إِلَى الْهَرَمِ... الْبَارِدِ، الْمُظْلِمِ.  
فِي الْمَمَرِّ، صَمْتُ مُطْبِقٍ. كُلُّهُ حِجَارَةٌ: الْأَرْضُ، السَّقْفُ،  
الْجُدْرَانُ...

قَالَتْ عُلا: «عَلَيْنَا أَنْ نَذْهَبَ إِلَى الدَّاخِلِ!»  
فَقَالَ شَادِي: «هَيَّا بِنَا. وَلَكِنْ، ابْقِي وَرَائِي مُبَاشَرَةً... وَلَا  
تَتَكَلَّمِي! لَا تَتَدَبَّرِي!»

عِنْدَهَا، دَفَعَتْهُ إِلَى الْأَمَامِ، وَقَالَتْ: «إِذْهَبْ! يَلَا! يَلَا!»  
فَتَقَدَّمَ شَادِي فِي الْمَمَرِّ الطَّوِيلِ الْمُنْحَدِرِ، وَهُوَ يُفَكِّرُ فِي  
ذَلِكَ الْقِطْعِ الْأَسْوَدِ.



وَضَعَ الْكِتَابَ تَحْتَ إِبْطِهِ، ثُمَّ سَارَ مَعَ أُخْتِهِ مُنْحَدِرَيْنِ إِلَى  
دَاخِلِ الْهَرَمِ.

أَشَارَ شَادِي إِلَى الصُّورَةِ، وَقَالَ: «حُجْرَةُ الدَّفْنِ مَوْجُودَةٌ  
فِي قَلْبِ الْهَرَمِ. أَنْظُرِي! إِنَّهَا تَبْدُو أَمَامَنَا مُبَاشَرَةً!»





فَجَاءَتْ، صَارَتْ الْأَرْضُ مُسْتَوِيَةً... وَبَدَا الْهَوَاءُ مُخْتَلِفًا.  
أَصْبَحَ خَانِقًا إِلَى حَدٍّ مَا، وَنَتِنَ الرَّائِحَةُ.  
فَتَحَ شَادِي الْكِتَابَ مَرَّةً أُخْرَى، وَقَالَ: «أَظُنُّ أَنَّنَا وَصَلْنَا  
تَقْرِبًا إِلَى حُجْرَةِ الدَّفْنِ. أَنْظِرِي إِلَى هَذِهِ الصُّورَةِ. يَرْتَفِعُ  
الْمَمَرُ، ثُمَّ يُصْبِحُ مُسَطَّحًا. وَ... بَعْدَ ذَلِكَ، تَصِلِينَ إِلَى  
الْحُجْرَةِ!»

تَرَدَّدَ دَاخِلَ الْهَرَمِ صَدَى صَوْتٍ قَوِيٍّ: «مِياوُوءو!»  
وَقَعَ كِتَابُ مِصْرَ مِنْ يَدِ شَادِي.  
وَفِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ، طَارَ نَحْوَهُمَا شَيْءٌ أَبْيَضٌ... مَعَ صَوْتٍ  
حَادٍّ، قَوِيٍّ.  
مومِيا!

صَاخَتْ غُلَا: «إِنَّهَا... عَلَى قَيْدِ الْحَيَاةِ!»



## عَوْدَةٌ مِنَ الْمَوْتِ

دَفَعَ شَادِي أُخْتَهُ جَانِبًا، لِيَلَّا يَرْتَطِمَ بِهَا ذَلِكَ الشَّيْءُ الطَّائِرُ.  
مَرَّ الشَّيْءُ الْأَبْيَضُ قُرْبَهُمَا بِسُرْعَةٍ، ثُمَّ اخْتَفَى بَيْنَ الْخِيَالَاتِ  
الْعَدِيدَةِ.

قَالَتْ غُلَا: «إِنَّهَا مومِيا، عَادَتْ مِنَ الْمَوْتِ!»  
فَقَالَ شَادِي، مُتَلَعِّثًا: «مَا... مَا هَذَا الْقَوْلُ... الْقَوْلُ  
السَّخِيفُ. المومِيا جُثَّةٌ مُحَنِّطَةٌ، فَكَيْفَ تَكُونُ حَيَّةً؟»  
فِيمَا كَانَ شَادِي يَلْتَقِطُ كِتَابَ مِصْرَ، رَفَعَتْ غُلَا شَيْئًا عَنِ  
الْأَرْضِ.

— مَا هَذَا؟ أَنْظِرِي! لَقَدْ أَوْقَعَتِ المومِيا هَذَا الشَّيْءَ عَلَى  
الْأَرْضِ!



عَصَا ذَهَبِيَّةٌ، طَوْلُهَا ثَلَاثُونَ سَنْتِيْمِترًا. وَفِي  
أَحَدِ طَرَفَيْهَا، حُفِرَ رَأْسُ كَلْبٍ.

فَقَالَ شَادِي: «تَبْدُو كَأَنَّهَا صَوْلَجَان!»

— مَا هُوَ الصَّوْلَجَان؟

— إِنَّهُ عَصَا يَحْمِلُهَا الْمُلُوكُ وَالْمَلِكَاتُ.

وَتَعْنِي أَنَّ لَهُمْ سُلْطَةً عَلَى النَّاسِ.

نَادَتْ غُلَا الشَّيْخِ، قَائِلَةً: «عُودِي، أَيْتُّهَا

الْمُومِيَاءُ! لَقَدْ وَجَدْنَا صَوْلَجَانِكَ. ارْجِعِي! نُرِيدُ

أَنْ نُسَاعِدَكَ!»

— شَشْش! هَلْ أَنْتِ مَجْنُونَةٌ؟

— لَكِنَّ الْمُومِيَاءَ...

فَقَاطَعَهَا شَادِي، قَائِلًا: مَا رَأَيْنَاهُ لَمْ يَكُنْ مُومِيَاءً. مَا رَأَيْنَاهُ

كَانَ شَخْصًا... شَخْصًا حَقِيقِيًّا!»

— أَنْتِ أَذْكَى مِنِّي، طَبْعًا. وَلَكِنْ، أَيُّ شَخْصٍ حَقِيقِيٍّ،

يَعِيشُ دَاخِلَ هَرَمٍ فِرْعَوْنِيٍّ؟



— لَا أَذْرِي. لَرُبَّمَا يُسَاعِدُنَا الْكِتَابُ عَلَى مَعْرِفَةِ ذَلِكَ!  
قَلْبَ شَادِي صَفَحَاتِ الْكِتَابِ. وَبَعْدَ لَحْظَاتٍ، وَجَدَ صُورَةَ  
شَخْصٍ دَاخِلَ الْهَرَمِ. فَقَرَأَ تَحْتَ الصُّورَةِ:

**غَالِبًا مَا كَانَ لُصُوصِ الْمَقَابِرِ يَسْرِقُونَ**

**الْكُنُوزَ الْمَذْفُونَةَ مَعَ الْمُومِيَاوَاتِ.**

**وَقَدْ بَيَّنَّتْ أَحْيَانًا مَمَرَّاتٍ زَائِفَةً،**

**لِلإِيقَاعِ بِاللُّصُوصِ.**

أَغْلَقَ شَادِي الْكِتَابَ، قَائِلًا: «لَيْسَتْ هُنَاكَ أَيُّ مُومِيَاءٍ

حَيَّةٍ! مَا رَأَيْنَاهُ هُوَ أَحَدُ لُصُوصِ الْمَقَابِرِ!»

— يَخُ! لِمَ مَقَابِرُ؟

— نَعَمْ، لِمَ يَسْرِقُ أَشْيَاءَ مِنَ الْمَقَابِرِ!

فَقَالَتْ غُلَا: «لَكِنْ، مَاذَا سَنَفْعَلُ لَوْ عَادَ لِمِصِّ الْمَقَابِرِ؟

عَلَيْنَا أَنْ نُغَادِرَ حَالًا!»

— صَحِيحٌ! لَكِنْ عَلَيَّ أَوَّلًا أَنْ أُدَوِّنَ كَلِمَتَيْنِ هَامَتَيْنِ جِدًّا.



وَضَعَ شَادِي كِتَابَ مِصْرَ فِي حَقِيبَتِهِ، ثُمَّ أَخْرَجَ دَفْتَرَهُ  
وَقَلَمَهُ.

بَدَأَ يَكْتُبُ فِي الدَّفْتَرِ:

لِصِّ مَقَابِرَ حَا...

— شادي...

— اُنْتَظِرِي لَحْظَةً وَاحِدَةً!

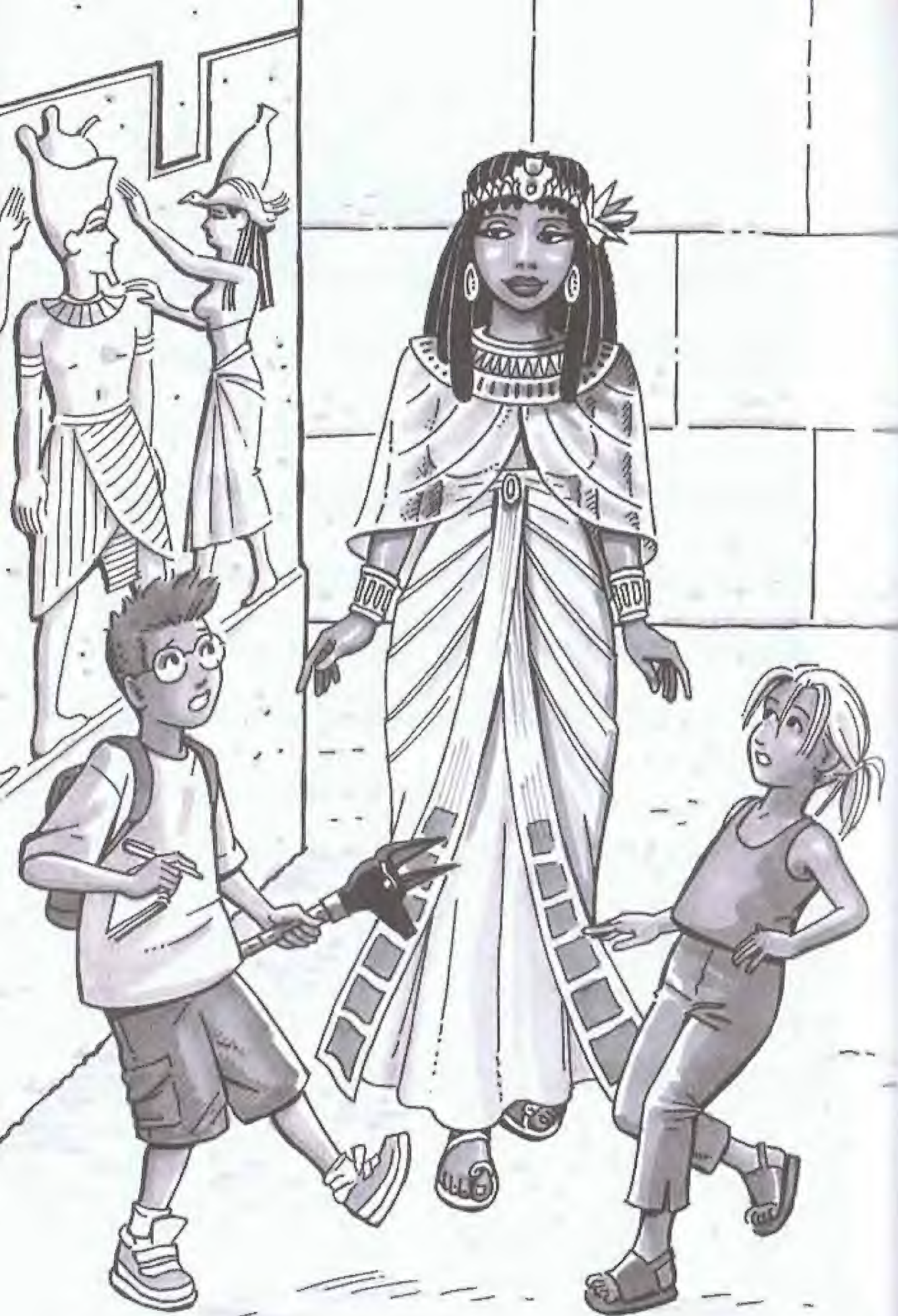
وَتَابَعَ الْكِتَابَةَ:

لِصِّ مَقَابِرَ حَاوَلْ أَنْ يَسْرِقَ...

صَرَخَتْ بِهِ غَلَا: «شادي! اُنْظُرْ!»

شَعَرَ شَادِي بِهَبَّةٍ مِنَ الْهَوَاءِ الْبَارِدِ. رَفَعَ رَأْسَهُ، فَاجْتَاخَتْهُ  
مَوْجَةٌ مِنَ الرُّعْبِ.

كَانَ هُنَاكَ شَخْصٌ آخَرٌ... يَتَحَرَّكُ بِبُطْءٍ نَحْوَهُمَا.







## الْمَلِكَةُ السَّبْحِيَّةُ

هَمَسَتْ غُلا، قَائِلَةً: «إِنَّهَا سَبَد... سَبْحَةٌ!»  
لَكِنَّ شَادِي لَمْ يَسْمَعْ مَا قَالَتْهُ أُخْتُهُ! كَانَ لَا يَزَالُ مُحَدِّثًا  
بِرُغْبٍ، وَذُهُولٍ.  
بَدَأَتِ السَّبْحَةُ تَتَكَلَّمُ... بِصَوْتٍ غَائِرٍ، كَأَنَّهُ صَدَى مِنْ  
بَعِيدٍ.

— أَنَا هَوْتَايِي، مَلِكَةُ نَهْرِ النَّيْلِ. هَلْ صَحِيحٌ أَنَّكُمَا جِئْتُمَا  
لِمُسَاعَدَتِي؟

لَمْ يَسْتَطِعْ شَادِي أَنْ يَتَكَلَّمَ.  
فَقَالَتِ الْمَلِكَةُ السَّبْحِيَّةُ: «مُنْذُ أَلْفِ عَامٍ وَأَنَا أَنْتَظِرُ  
مُسَاعَدَتُكُمَا.»

لَمْ يَكُنْ لِيَصَّ مَقَابِر!

لَا! كَانَ امْرَأَةً! امْرَأَةً مِصْرِيَّةً جَمِيلَةً!

فِي شَعْرِهَا الْأَسْوَدِ الطَّوِيلِ، زُهْوَرٌ رَائِعَةٌ. فِي فُسْتَانِهَا  
الْأَبْيَضِ الطَّوِيلِ، طَيَّاتٌ صَغِيرَةٌ عَدِيدَةٌ. وَكَانَتْ جَوَاهِرُهَا  
الذَّهَبِيَّةُ تَلْمَعُ وَتَتَوَهَّجُ.

هَمَسَتْ غُلا لِأَخِيهَا، قَائِلَةً: «يَلَا، يَا شَادِي! اعْطِهَا هَذِهِ!»  
أَعْطَتْهُ الصُّوْلُجَانُ، فَوَقَفَتِ السَّيِّدَةُ أَمَامَهُمَا.

حَمَلَ شَادِي الصُّوْلُجَانِ بِيَدٍ مُرْتَجِفَةٍ. شَهَقَ، وَتَسَمَّرَ فِي  
مَكَانِهِ. فَقَدْ مَرَّ الصُّوْلُجَانُ مِنْ خِلَالِ يَدَيْهَا!

إِنَّهَا خَيَالٌ! كَوْمَةٌ مِنْ هَوَاءٍ!



كَانَ قَلْبُ شَادِي يَخْفُقُ بِشِدَّةٍ، حَتَّى ظَنَّ أَنَّهُ قَدْ يَفْقِدُ  
وَعْيَهُ.

قَالَتِ الشَّبَحَةُ: «يَجِبُ أَنْ يَجِدَ أَحَدُ كِتَابِ الْمَوْتَى الَّذِي  
يُخَصِّنِي. مِنَ الضَّرُورِيِّ أَنْ أَجِدَهُ، كَيْ أَتَمَكَّنَ مِنَ الذَّهَابِ  
إِلَى الْحَيَاةِ الثَّانِيَةِ.»

سَأَلَتْهَا غُلَا بِصَوْتٍ عَادِيٍّ، لَا يَدُلُّ عَلَى أَيِّ خَوْفٍ: «لِمَاذَا  
تَحْتَاجِينَ إِلَى كِتَابِ الْمَوْتَى؟»

فَقَالَتِ الْمَلِكَةُ الشَّبَحِيَّةُ: «لِأَنَّ فِيهِ التَّعَاوِيزَ السَّحَرِيَّةَ  
الَّتِي أحتاجُ إِلَيْهَا حَتَّى أَجْتَازَ الْعَالَمَ السُّفْلِيَّ.»

سَأَلَتْهَا غُلَا، بِاسْتِغْرَابٍ: «الْعَالَمُ السُّفْلِيَّ؟»  
- قَبْلَ رِحْلَتِي إِلَى الْحَيَاةِ الثَّانِيَةِ، عَلَيَّ أَنْ أَمُرَّ فِي أَهْوَالِ  
الْعَالَمِ السُّفْلِيِّ.

عَادَتْ غُلَا إِلَى التَّسَاوُلِ قَائِلَةً: «أَيُّ نَوْعٍ مِنَ الْأَهْوَالِ؟»  
فَقَالَتِ الْمَلِكَةُ الشَّبَحِيَّةُ: «ثَعَابِينَ سَامَّةً. بُحَيْرَاتُ نَارٍ.  
شَيَاطِينُ غَرِيبَةٍ. أَرْوَاحُ شَرِّيرَةٍ.»

اِقْتَرَبَتْ غُلَا مِنْ أَخِيهَا، خَائِفَةً.

قَالَتِ الْمَلِكَةُ الشَّبَحِيَّةُ: «أَخْفَى أَخِي كِتَابَ الْمَوْتَى، حَتَّى  
لَا يَتِمَكَّنَ لُصُوصُ الْمَقَابِرِ مِنْ سَرِقَتِهِ. ثُمَّ حَفَرَ هَذِهِ الرِّسَالَةَ  
السَّرِيَّةَ عَلَى الْجِدَارِ، يُخْبِرُنِي فِيهَا أَيْنَ أَجِدُهُ.»  
وَأَشَارَتْ إِلَى مَكَانِ الرِّسَالَةِ.



لَمْ يَسْتَطِعْ شَادِي أَنْ يَتَحَرَّكَ، لِأَنَّهُ لَا يَزَالُ تَحْتَ تَأْثِيرِ  
الصَّدْمَةِ.

سَأَلَتْهَا غُلَا: «أَيْنَ هِيَ الرِّسَالَةُ؟ أَوْه، هُنَا!» ثُمَّ أَغْمَضَتْ  
عَيْنَيْهَا نِصْفَ إغْمَاضَةٍ، لِتَتِمَكَّنَ مِنَ التَّرْكِيزِ.  
- مَا الَّذِي تَعْنِيهِ هَذِهِ الصُّورُ الصَّغِيرَةُ؟



ابْتَسَمَتِ الْمَلِكَةُ الشَّبَحِيَّةُ بِحُزْنٍ، قَائِلَةً: «لِلْأَسَفِ، نَسِيَ  
أَخِي مُشْكِلَتِي الْغَرِيبَةَ. لَا أَقْدِرُ عَلَى رُؤْيَةِ الْأَشْيَاءِ الْقَرِيبَةِ  
بُوضُوحٍ. لِذَا، لَمْ أَتَمَكَّنْ مِنْ قِرَاءَتِهَا مُنْذُ أَلْفِ عَامٍ».

فَقَالَتْ غُلَا: «هَذِهِ لَيْسَتْ مُشْكِلَةٌ غَرِيبَةً. شَادِي مِثْلِكَ،  
لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يُمَيِّزَ الْأَشْيَاءَ بوضوحٍ. وَلِهَذَا، يَسْتَعْمِلُ  
النَّظَارَةَ طَوَالَ الْوَقْتِ».

نَظَرَتِ الْمَلِكَةُ الشَّبَحِيَّةُ إِلَى شَادِي، مُتَعَجِّبَةً.  
— أَعْرِهَا نَظَارَتَكَ، يَا شَادِي.

رَفَعَ شَادِي النَّظَارَةَ عَنْ أَنْفِهِ، وَرَفَعَهَا أَمَامَ الْمَلِكَةِ الشَّبَحِيَّةِ.  
فَقَالَتْ لَهُ: «لَا أَسْتَطِيعُ أَنْ أَسْتَخْدِمَ نَظَارَتَكَ، يَا شَادِي.  
فَأَنَا لَسْتُ إِلَّا كُتْلَةٌ مِنَ الْهَوَاءِ!»

قَالَتْ غُلَا بِخَجَلٍ: «أَنَا الْمُخْطِئَةُ. لَمْ أَنْتَبِهْ إِلَى هَذَا الْأَمْرِ!»  
فَقَالَتِ الْمَلِكَةُ الشَّبَحِيَّةُ: «لَا بَأْسَ، يَا عَزِيزَتِي. لَكِنْ يُمَكِّنُكَ  
أَنْ تَصِفِي لِي الْهَيْرُوجْلِيْفَاتِ عَلَى هَذَيْنِ الْجِدَارَيْنِ!»  
«هَيْ... رُو، هَيْ... رُو، مَاذَا؟»

تَمَكَّنَ شَادِي أَخِيرًا مِنَ الْكَلَامِ، فَقَالَ: «هَيْرُوجْلِيْفَاتِ! إِنَّهَا  
طَرِيقَةُ الْمِصْرِيِّينَ الْقَدَمَاءِ فِي الْكِتَابَةِ... تُسْتَعْمَلُ فِيهَا  
الرُّمُوزُ وَالصُّوَرُ».

ابْتَسَمَتْ لَهُ الْمَلِكَةُ الشَّبَحِيَّةُ إِعْجَابًا بِمَعْلُومَاتِهِ، وَقَالَتْ:  
«شُكْرًا لَكَ، يَا شَادِي!»

فَابْتَسَمَ لَهَا شَادِي، وَأَعَادَ نَظَارَتَهُ إِلَى وَجْهِهِ. اقْتَرَبَ مِنَ  
الْجِدَارِ، وَأَلْقَى نَظْرَةً طَوِيلَةً مُتَفَحِّصَةً. ثُمَّ قَالَ، مُتَمَتِّمًا:  
«أُوهِ! إِنَّهَا رَائِعَةٌ!»





## الكتابَةُ عَلَى الْجُدْرَانِ

تَأَمَّلْ شَادِي وَعُلا جِدَارَ الْهَرَمِ جَيِّدًا. كَانَتْ هُنَاكَ سِلْسِلَةٌ  
مِنَ الصُّورِ الصَّغِيرَةِ، مَحْفُورَةٌ فِي الْحَجَرِ.

قَالَ شَادِي لِلْمَلِكَةِ الشَّبَحِيَّةِ: «تَوَجَّدْ هُنَا أَرْبَعُ صُورٍ.»

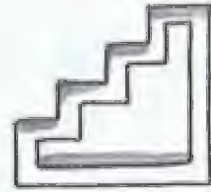
– صِفْهَا لِي مِنْ فَضْلِكَ، يَا شَادِي. كُلُّ وَاحِدَةٍ بِمُفْرَدِهَا.  
تَفَحَّصْ شَادِي الصُّورَةَ الْأُولَى.

– سَأَصَوِّرُ لَكَ فِي الْهَوَاءِ كَيْفَ تَبْدُو الصُّورَةُ الْأُولَى.

حَرَكَ شَادِي إِصْبَعَهُ فِي الْهَوَاءِ. رَسَمَ خَطَّيْنِ

كَزَاوِيَةٍ، وَخَطًّا ثَالِثًا مُتَعَرِّجًا.

سَأَلَتْهُ الْمَلِكَةُ الشَّبَحِيَّةُ: «هَلْ تَعْنِي أَنَّهُ



يُشْبِهُ دَرَجًا؟»



– نَعَمْ، يُشْبِهُ الدَّرَجَ تَمَامًا.

هَزَّتِ الشَّبَحَةَ رَأْسَهَا، مُوَافِقَةً.

قَالَ شَادِي فِي نَفْسِهِ، مَسْرُورًا: «إِنَّهَا عَمَلِيَّةٌ سَهْلَةٌ.»

ثُمَّ دَرَسَ الصُّورَةَ الثَّانِيَةَ.

وَقَالَ: «الصُّورَةُ الثَّانِيَةُ لَهَا صُنْدُوقٌ طَوِيلٌ

فِي أَسْفَلِهَا.»



وَرَسَمَ الصُّنْدُوقَ الْمُسْتَطِيلَ فِي الْهَوَاءِ.

بَدَتِ الْمَلِكَةُ الشَّبَحِيَّةُ مُتَحِيرَةً.



فَقَالَتْ عُلا: «عَلَى الصُّنْدُوقِ ثَلَاثَةُ أَشْيَاءَ!» وَرَسَمَتْ فِي

الْهَوَاءِ خُطُوطًا مُتَمَايِلَةً.

لَكِنَّ الشَّبَحَةَ مَا زَالَتْ مُتَحِيرَةً.

قَالَ لَهَا شَادِي: «إِنَّهَا مِثْلُ قُبْعَةٍ.»

– قُبْعَةٌ؟

فَقَالَتْ عُلا: «لَا، إِنَّهَا مِثْلُ مَرْكَبٍ.»

تَحَمَّسَتِ الْمَلِكَةُ الشَّبَحِيَّةُ: «مَرْكَب؟ مَرْكَب؟»

تَفَحَّصَ شَادِي الصُّورَةَ بِعِنَايَةٍ، وَقَالَ: «نَعَمْ، يُمَكِّنُ أَنْ

تَكُونَ شَكْلَ مَرْكَبٍ.»

بَدَتِ الْمَلِكَةُ الشَّبَحِيَّةُ سَعِيدَةً جِدًّا. ثُمَّ ابْتَسَمَتْ، وَقَالَتْ:

«نَعَمْ، بِالتَّأَكِيدِ.»

تَأَمَّلَ شَادِي وَعُلا الصُّورَةَ التَّالِيَةَ.

فَقَالَتْ عُلا: «الصُّورَةُ الثَّلَاثَةُ مِثْلُ شَيْءٍ تَوْضَعُ

فِيهِ الزُّهُورُ.»



وَقَالَ شَادِي: «أَوْ مِثْلُ شَيْءٍ يَوْضَعُ فِيهِ الْمَاءُ.»



سَأَلَتْهُمَا الْمَلِكَةُ الشَّبَحِيَّةُ: «مِثْلُ إِبْرِيْقٍ يُصَبُّ الْمَاءُ مِنْ  
أَعْلَاهُ؟»

فَقَالَ شَادِي: «بِالضَّبْطِ.»

وَقَالَتْ غُلَا: «نَعَمْ، مِثْلُ الْإِبْرِيْقِ.»

ثُمَّ تَأَمَّلَا الصُّورَةَ الرَّابِعَةَ.

قَالَتْ غُلَا: «تَبْدُو الصُّورَةُ الْأَخِيرَةُ كَأَنَّهَا عَمُودٌ

مُتَدَلِّي الرَّأْسِ.»

وَقَالَ شَادِي: «إِنَّهَا مِثْلُ عَصَا مُقَوَّسَةٍ، لَكِنَّ جَانِبًا

مِنْهَا أَقْصَرُ مِنَ الْآخِرِ.»

لَمْ تَفْهَمْ الْمَلِكَةُ الشَّبَحِيَّةُ شَيْئًا مِنْ وَصْفِهِمَا.

فَقَالَ شَادِي: «مَهْلًا. سَأَرْسُمُ الشَّكْلَ فِي دَفْتَرِي. سَأَرْسُمُهُ

كَبِيرًا، لِتَتِمَكَّنِي مِنْ رُؤْيَيْتِهِ.»

وَضَعَ شَادِي الصُّوْلَجَانَ عَلَى الْأَرْضِ، وَأَخْرَجَ قَلَمَهُ مِنْ

الْحَقِيْبَةِ. ثُمَّ رَسَمَ ذَلِكَ الرَّمْزَ الْهِيْرُوْجْلِيْفِي.

سَأَلَتْهُ الْمَلِكَةُ الشَّبَحِيَّةُ: «قُمَاشَةٌ مَطْوِيَّةٌ؟»

تَأَمَّلَ شَادِي مَا رَسَمَهُ، وَقَالَ مُتَرَدِّدًا: «لَا لَيْسَتْ هَكَذَا  
فِعْلًا!»

قَالَتِ الْمَلِكَةُ الشَّبَحِيَّةُ: «لَكِنَّ هَذِهِ هِيَ هِيْرُوْجْلِيْفِيَّةٌ  
قُمَاشَةٌ مَطْوِيَّةٌ!»

ارْتَبَكَ شَادِي! تَأَمَّلَ الرَّمْزَ الرَّابِعَ بِدِقَّةٍ. وَمَعَ ذَلِكَ، لَمْ  
يَسْتَطِعْ أَنْ يَرَاهُ كَقُمَاشَةٍ مَطْوِيَّةٍ... إِلَّا إِذَا كَانَ مِثْلَ مَنْشَفَةٍ  
مُتَدَلِّيَةٍ فِي الْحَمَّامِ.

أَشَارَتْ غُلَا إِلَى كُلِّ صُورَةٍ بِمُفْرَدِهَا، قَائِلَةً: «هَذِهِ هِيَ  
كُلُّهَا. دَرَج. مَرْكَب. إِبْرِيْق. قُمَاشَةٌ مَطْوِيَّة.»

رَسَمَ شَادِي الرُّمُوزَ الْأَرْبَعَةَ فِي دَفْتَرِهِ، وَكَتَبَ مَعَانِيَهَا.

ثُمَّ سَأَلَ الْمَلِكَةَ الشَّبَحِيَّةَ: «مَاذَا تَعْنِي هَذِهِ الرِّسَالَةُ، إِذَا؟»

مَدَّتْ يَدَهَا نَحْوَهُ، وَقَالَتْ: «تَعَالِ إِلَى مَدْفَنِي الْمُلُوكِيِّ.»

وَانْطَلَقَتْ سَابِحَةً فِي الْهَوَاءِ.





## الْمَخْطُوطَةُ

وَضَعَ شَادِي الصَّوْلَجَانَ وَالْدَّفْتَرَ وَالْقَلَمَ فِي حَقِيبَتِهِ. ثُمَّ  
انْطَلَقَ وُعْلًا وَرَاءَ الْمَلِكَةِ الشَّبَحِيَّةِ.

سَارَا نُزُولًا فِي عُمُقِ الْهَرَمِ مَسَافَاتٍ طَوِيلَةً... إِلَى أَنْ وَصَلَ  
إِلَى دَرَجٍ.

صَاحَ الْأَخْوَانُ مَعًا: «الدَّرَجُ!»

طَارَتِ الْمَلِكَةُ الشَّبَحِيَّةُ إِلَى أَعْلَى الدَّرَجِ. فَتَبِعَهَا شَادِي  
وُعْلًا رَكُضًا عَلَى الدَّرَجَاتِ الْحَجَرِيَّةِ.

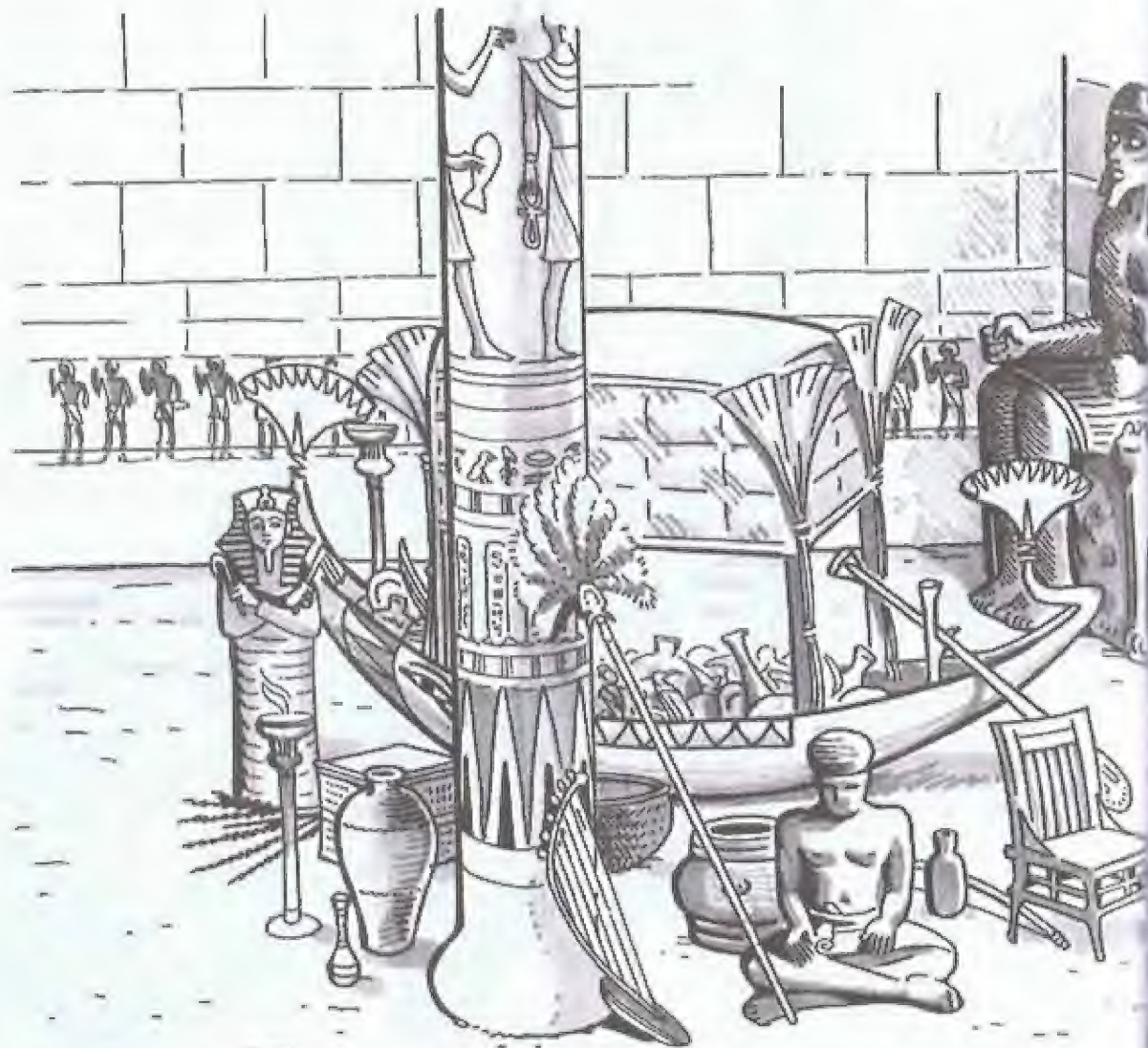
مَرَّتِ الشَّبَحَةُ عَبْرَ بَابٍ خَشَبِيٍّ مُغْلَقٍ... كَسَحَابَةٍ مِنْ  
الدُّخَانِ الْأَبْيَضِ.

دَفَعَ شَادِي وُعْلًا الْبَابَ، فَانْفَتَحَ بِبُطْءٍ.



دَخَلَا إِلَى غُرْفَةٍ بَارِدَةٍ، يَتَحَرَّكُ دَاخِلُهَا تَيَّارٌ هَوَائِيٌّ. لَكِنَّ  
الْمَلِكَةَ الشَّبَحِيَّةَ لَمْ تَكُنْ هُنَاكَ!  
كَانَتِ الْغُرْفَةُ الْكَبِيرَةُ مُضَاءً بِمِشْعَلٍ يَكَادُ يَنْطَفِئُ. سَقْفُهَا  
عَالٍ جِدًّا. وَفِي أَحَدِ جَانِبَيْهَا، مَجْمُوعَةٌ مِنَ الطَّاولَاتِ،  
وَالْكَرَاسِي، وَالْآلَاتِ الْمَوْسِيقِيَّةِ.

فِي الْجَانِبِ الْآخَرِ، مَرْكَبٌ خَشَبِيٌّ صَغِيرٌ.  
صَرَخَ شَادِي، مُتَحَمِّسًا: «الْمَرْكَبُ!»  
تَسَاءَلَتْ غُلَا: «مَاذَا يَفْعَلُ هَذَا الْمَرْكَبُ  
دَاخِلَ هَرَمِ الْمَلِكَةِ هُوَتَاطِي؟»







– اُنْظُرِي!

اِنْحَنِي شَادِي فَوْقَ حَافَةِ الْمَرْكَبِ... وَأَخْرِجِ إِبْرِيْقًا فَخَّارِيًّا.

صَاحَتْ غَلَا: «الإِبْرِيْق!»

نَظَرَ شَادِي إِلَى دَاخِلِ الإِبْرِيْق.

– يَوْجَدُ شَيْءٌ هُنَا.

– مَا هُوَ؟

أَدْخَلَ شَادِي يَدَهُ فِي الإِبْرِيْق.

– أَشْعُرُ كَأَنَّهُ مِندِيلٌ كَبِيرٌ، أَوْ مِنشَفَةٌ.

فَصَاحَتْ غَلَا مَرَّةً ثَانِيَةً: «الْقُمَاشَةُ الْمَطْوِيَّةُ!»

أَخْرَجَ شَادِي الْقُمَاشَةَ الْمَطْوِيَّةَ مِنَ الإِبْرِيْق. كَانَتْ مَلْفُوفَةً

حَوْلَ مَخْطُوطَةٍ قَدِيمَةٍ جِدًّا، جِدًّا.

بَسَطَ تِلْكَ الْمَخْطُوطَةَ بِبُطْءٍ وَعِنَايَةٍ.





— أوه. إنها مغطاة برُموز هيروجليفيّة رائعة المنظَر.  
فَقَالَتْ غُلا، هامِسةً بِسُرورٍ: «إنَّه كتابُ المَوْتى! لقد  
وَجَدْنَاهُ! وَجَدْنَا كِتَابَهَا!»  
مَرَّرَ شادي إصْبَعَهُ عَلَى المَخْطُوطَةِ... فَأَحَسَّ كَأَنَّهَا وَرَقَةٌ  
قَدِيمَةٌ جِدًّا.  
نَادَتْ غُلا بِأَعْلَى صَوْتِهَا: «يا جَلالَةَ المَلِكَةِ هُوتَاطِي! وَجَدْنَا  
كِتَابَ المَوْتى الَّذِي يَخْصُكَ!»  
لَحَظَاتٌ مِنَ الصَّمْتِ.  
— هَلْ تَسْمَعِينِنِي، يا مَلِكَةَ نَهْرِ النِّيلِ؟  
سَمِعَ الأَخْوانِ صَرِيرَ بابٍ يُفْتَحُ فِي الجَانِبِ الأَخْرِ لِلْقَاعَةِ.  
فَقَالَتْ غُلا: «هَيَّا بِنَا، فَقَدْ تَكُونُ هُنَاكَ.»  
كَانَ قَلْبُ شادي يَخْفُقُ بِقُوَّةٍ. وَارْتَجَفَتْ يَدَاهُ مِنْ تَيَّارِ  
الهَوَاءِ البَارِدِ، الآتِي مِنَ البابِ المَفْتُوحِ.  
— يَلَا!  
— انْتَظِرِي لَ...!

— لا. فَهِيَ تَنْتَظِرُ كِتَابَهَا مُنْذُ أَلْفِ عامٍ. فَلَا تَدْعُهَا تَنْتَظِرُ  
أَكْثَرَ مِنْ ذَلِكَ!  
وَضَعَ شادي المَخْطُوطَةَ فِي حَقِيبَتِهِ، وَسَارَ مَعَ أُخْتِهِ بِبُطْءٍ  
عَبْرَ القَاعَةِ البَارِدَةِ.  
وَصَلَا إِلَى البابِ المَفْتُوحِ، فَدَخَلَتْ غُلا قَبْلَ أَخِيهَا.  
— لا تَخَفْ! ادْخُلْ!  
دَخَلَ شادي إِلَى تِلْكَ الغُرْفَةِ.  
كَانَتْ خَالِيَةً مِنَ الأَثاثِ... لا يَوجَدُ فِيهَا إِلَّا صُنْدُوقٌ  
ذَهَبِيٌّ طَوِيلٌ. صُنْدُوقٌ مَفْتُوحٌ، وَغِطَاؤُهُ عَلَى الأَرْضِ.  
نَادَتْ غُلا المَلِكَةَ هُوتَاطِي، فَلَمْ يُجِبْهَا أَحَدٌ.  
— يا جَلالَةَ المَلِكَةِ. وَجَدْنَاهُ! وَجَدْنَا كِتَابَ المَوْتى خَاصَّتَكَ.  
أَيْنَ ذَهَبَتِ المَلِكَةُ هُوتَاطِي، يا ثَرَى!  
لَمَعَ الصُّنْدُوقُ الذَّهَبِيُّ... لَمَعَانًا قَوِيًّا.  
قَالَ شادي، وَهُوَ يَتَنَفَّسُ بِصُعُوبَةٍ: «يَجِبُ أَنْ نَتْرَكَ  
المَخْطُوطَةَ عَلَى الأَرْضِ، وَنَذْهَبَ.»





## المومياء

مومياء حقيقيّة!

كَانَتِ الْجُمُجُمَةُ الصَّلْعَاءُ مَلْفُوفَةً بِشَرِيطٍ طَوِيلٍ مِنَ الْقُمَاشِ. لَكِنَّ مُعْظَمَ اللَّفَائِفِ سَقَطَتْ عَنِ الْوَجْهِ.

إِنَّهَا هُوتَاطِي، مَلِكَةُ نَهْرِ النَّيْلِ.

رَأَى الْأَخْوَانِ أَسْنَانَهَا الْمَكْسُرَةَ... وَأُذُنَيْهَا الصَّغِيرَتَيْنِ الْمُنْكَمِشَتَيْنِ... وَأَنْفَهَا الْمُحَطَّمَةَ... وَجِسْمَهَا الضَّامِرَ...

وَالْفَرَاعِينَ الْمُرْعَبِينَ فِي مَكَانِ عَيْنَيْهَا.

وَشَاهَدَا أَنَّ قِطْعًا مُهْتَرِئَةً مِنَ الْقُمَاشِ الَّذِي يُلْفُ جِسْمَهَا تَسَاقَطَتْ... فَظَهَرَتْ عِظَامُهَا.

صَرَخَتْ غُلَا: «يَا لِلْقَرَفِ! لَا أُرِيدُ الْبَقَاءَ هُنَا!»

أَشَارَتْ غُلَا إِلَى الصُّنْدُوقِ الذَّهَبِيِّ، وَقَالَتْ: «أَعْتَقِدُ أَنَّ عَلَيْنَا تَرْكُهُ هُنَا».

— لَا! لَا!

— لَا تَخَفْ! تَعَالَ مَعِي.

أَمْسَكَتْ غُلَا بِذِرَاعِ أَخِيهَا، وَسَارَا مَعًا... نَحْوَ الصُّنْدُوقِ الذَّهَبِيِّ اللَّامِعِ.

وَقَفَا أَمَامَ الصُّنْدُوقِ الْمَفْتُوحِ، وَ...



– اِنْتَظِرِي. يَجِبُ أَنْ أَتَفَحَّصَهَا.

– لَا يُمَكِّن!

بَدَأَتْ غُلَا تَخْرُجُ مِنَ الْغُرْفَةِ.

– اِنْتَظِرِي دَقِيقَتَيْنِ.

نَادَتْهُ غُلَا مِنَ الْبَابِ، صَارِخَةً: «هَيَّا، يَا بَلِيدُ!»

أَخْرَجَ شَادِي كِتَابَ مِصْرَ مِنْ حَقِيبَتِهِ. قَلَّبَ صَفْحَاتِهِ  
بِسُرْعَةٍ، إِلَى أَنْ وَصَلَ إِلَى صُورَةِ مُمِيَاءٍ. وَقَرَأَ بِصَوْتٍ  
مَسْمُوعٍ الْكَلِمَاتِ الْمَكْتُوبَةَ تَحْتَهَا:

**حَاوِلِ الْمِصْرِيِّونَ الْقُدْمَاءَ حِمَايَةَ الْجِسْمِ،  
لِكَيْ يَظَلَّ مَوْجُودًا إِلَى الْأَبَدِ.  
فِي الْبِدَايَةِ، يُجَفِّفُونَ الْجِسْمَ بِالْمِلْحِ...**

– يَخُ! تَوَقَّفْ!

لَكِنَّ شَادِي طَلَبَ مِنَ أُخْتِهِ أَنْ تَنْتَظِرَ. وَأَكْمَلَ الْقِرَاءَةَ:

**فِي الْخُطْوَةِ الثَّالِيَةِ، يَذْهَبُ الْجِسْمُ كُلُّهُ  
بِالزَّيْتِ. ثُمَّ يُلَفُّ جَيِّدًا بِأَمْتَارٍ مِنَ الْقَمَاشِ  
يُسْتَخْرَجُ الدِّمَاغُ مِنَ...**

صَاخَتْ بِهِ غُلَا: «أَمْرٌ مُقْرِفٌ جِدًّا! يَكْفِي!  
يَكْفِي! إِلَى اللَّقَاءِ!»





وَحَرَجَتْ مِنَ الْغُرْفَةِ بِسُرْعَةِ الْبَرْقِ.

— عُلا! عُلا!...!!!! يَجِبُ أَنْ نُعْطِيَها كِتَابَ الْمَوْتِ!

لَكِنَّ عُلا اخْتَفَتْ عَنِ الْأَنْظَارِ.

مَدَّ شَادِي يَدَهُ إِلَى حَقِيبَتِهِ، وَسَحَبَ مِنْهَا الصُّوْلَجَانَ  
وَالْمَخْطُوطَةَ. ثُمَّ وَضَعَهُمَا قُرْبَ جُمُجُمَةِ الْمَوْمِيَاءِ.

سَمِعَ تَنْهَئًا عَمِيقًا فِي الْغُرْفَةِ. وَبَدَأَ وَجْهُ الْمَوْمِيَاءِ أَكْثَرَ...  
ارْتِياحًا. هَلْ يَتَخَيَّلُ ذَلِكَ، أَمْ أَنَّ هَذَا مَا يَحْدُثُ حَقِيقَةً؟

حَبَسَ شَادِي أَنْفَاسَهُ، وَغَادَرَ الْغُرْفَةَ مَاشِيًا إِلَى الْوَرَاءِ.

خَرَجَ مِنْ حُجْرَةِ الْمَوْمِيَاءِ، وَاسْتَدَارَ. ثُمَّ خَرَجَ مِنْ حُجْرَةِ

الْمَرْكَبِ... وَوَصَلَ إِلَى الدَّرَجِ.

فِي نِهَايَةِ الدَّرَجِ، تَنَفَّسَ الصُّعْدَاءُ. ارْتَاحَ نَفْسِيًّا، وَكَأَنَّهُ

أَزَالَ عَنْ صَدْرِهِ حِمْلًا ثَقِيلًا.

نَظَرَ إِلَى الْمَمَرِّ الطَّوِيلِ الَّذِي بَدَأَ فَارِغًا.

نَادَى أُخْتَهُ بِصَوْتٍ عَالٍ: «أَيْنَ ذَهَبْتَ، يَا عَلُولا؟»

لَمْ يَسْمَعْ جَوَابًا. أَيْنَ ذَهَبَتْ هَذِهِ الطِّفْلَةُ الْغَبِيَّةُ، يَا ثُرَى!!!

بَدَأَ شَادِي يَسِيرُ فِي الْمَمَرِّ الطَّوِيلِ، وَيُنَادِي أُخْتَهُ كُلَّ  
ثَانِيَتَيْنِ تَقْرِبًا.

هَلْ خَرَجَتْ مِنَ الْهَرَمِ؟ هَلْ أَصْبَحَتْ خَارِجَهُ الْآنَ؟ وَمَاذَا  
تَفْعَلُ؟

«عُلا!!!! عَلُووووولا!»

... وَجَاءَ صَوْتُ بَدَأَ بَعِيدًا جِدًّا: «شالادي! سَاعِدْنِي!»

هَذِهِ عُلا! وَلَكِنْ، أَيْنَ هِيَ؟

— سَاعِدْنِي، يَا شَادِي!

— عُلا!

... وَبَدَأَ شَادِي يَرْكُضُ فِي الْمَمَرِّ الْمُغَطَّى بِالظَّلَالِ  
وَالْخِيَالَاتِ.

— سَاعِدْنِي، يَا شَاد... شال...!

بَدَأَ صُرَاخُهَا كَأَنَّهُ يَضْعُفُ... وَيَضْعُفُ.

تَوَقَّفَ شَادِي. إِنَّهُ يَرْكُضُ فِي الْإِتِّجَاهِ الْمُعَاكِسِ لِصَوْتِهَا!



رَكَضَ شَادِي عَبْرَهُ، فَوَجَدَ نَفْسَهُ فِي أَعْلَى مَا يَبْدُو أَنَّهُ دَرَجٌ  
آخَرُ! كَانَ دَرَجًا شَبِيهًا بِالْدَرَجِ الْمَوْجُودِ فِي الْمَمَرِّ الْآخَرِ.  
نَزَلَ عَلَيْهِ إِلَى الْمَمَرِّ، الْمُضَاءِ بِمَشَاعِلٍ مُعَلَّقَةٍ عَلَى الْجِدَارِ.  
كَانَ مَمَرًا شَبِيهًا بِالْمَمَرِّ الْآخَرِ!



عَادَ بِأَقْصَى سُرْعَتِهِ نَحْوَ الْمَدَافِنِ الْمَلِكِيَّةِ، وَهُوَ يُنَادِي  
أُخْتَهُ كُلَّ ثَانِيَتَيْنِ تَقْرِيبًا.

— شَادِي!!

هَا! صَوْتُهَا أَقْوَى مِنْ قَبْلِ. إِنَّهَا أَقْرَبُ إِلَيْهِ الْآنَ!

— شَااa

أَه! إِنَّهُ الْآنَ قَوِيٌّ، وَاضِحٌ.

صَعِدَ شَادِي عَلَى الدَّرَجِ مُسْرِعًا، وَعَادَ إِلَى غُرْفَةِ الْمَرْكَبِ  
الصَّغِيرِ.

تَطَلَّعَ حَوْلَهُ. تَأَمَّلَ الْمَفْرُوشَاتِ الْعَدِيدَةَ...

وَالْآلَاتِ الْمَوْسِيقِيَّةِ، وَالْمَرْكَبَ الْخَشَبِيَّ.

أَوْه. هَا هُوَ. بَابٌ آخَرُ، قُرْبَ الْبَابِ

الَّذِي دَخَلَ مِنْهُ. كَانَ مَفْتُوحًا.





– غلا!!!

– شادي!

– غلا!

– شادي!

كَانَتْ تَرْكُضُ نَحْوَهُ فِي الْمَمَرِّ الطَّوِيلِ. ارْتَطَمَتْ بِهِ، وَقَالَتْ  
بَاكِئَةً: «ضَعْتُ فِي الدَّهَالِيزِ، وَخِفْتُ خَوْفًا هَائِلًا!»  
– أَعْتَقِدُ أَنَّ هَذَا أَحَدَ الْمَمَرَّاتِ الزَّائِفَةِ الَّتِي بُنِيَتْ لِخِدَاعِ  
لُصُوصِ الْمَقَابِرِ، وَالْإِيْقَاعِ بِهِمْ.

قَالَتْ غَلَا، لَاهِثَةً: «مَمَرٌّ زَائِفٌ؟»

– نَعَمْ. يَبْدُو مِثْلَ الْمَمَرِّ الْحَقِيقِيِّ تَمَامًا. عَلَيْنَا الْآنَ أَنْ  
نَعُودَ إِلَى غُرْفَةِ الْمَرْكَبِ، وَنَخْرُجَ مِنَ الْبَابِ الصَّحِيحِ.  
فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ، سَمِعَ الْأَخْوَانِ صَرِيرًا. انْتَفَتَا إِلَى الْوَرَاءِ...  
وَالِى أَعْلَى الدَّرَجِ. ثُمَّ رَاقِبَا بِرُغْبٍ، فِيمَا كَانَ الْبَابُ يُغْلَقُ  
بِبُطْءٍ... مَعَ صَرِيرٍ مُخِيفٍ.

... وَمِنْ بَعِيدٍ، لَعَلَ صَوْتُ قَوِيٍّ... وَانْطَفَأَتْ كُلُّ الْمَشَاعِلِ!





## كَانَ الظَّلَامُ دَامِسًا

سَأَلْتُ عُلاَ أَخَاهَا: «مَا الَّذِي حَدَثَ؟»

— لَا أَدْرِي. أَمْرٌ غَرِيبٌ عَجِيبٌ. يَجِبُ أَنْ نَخْرُجَ مِنْ هُنَا  
بِسُرْعَةٍ. ادْفَعِي الْبَابَ.

فَقَالَتْ عُلاَ بِصَوْتٍ ضَعِيفٍ: «فِكْرَةٌ جَيِّدَةٌ.»  
تَلَمَّسَ الْأَخَوَانِ طَرِيقَهُمَا فِي الظَّلَامِ... خُطْوَةٌ خُطْوَةٌ، إِلَى  
أَنْ وَصَلَا إِلَى أَعْلَى الدَّرَجِ.

حَاوَلَ شَادِي الْحِفَاطَ عَلَى هُدُوئِهِ، وَقَالَ لِشَقِيقَتِهِ مُطْمَئِنًّا:  
«لَا تَقْلَقِي. كُلُّ شَيْءٍ سَيَكُونُ عَلَى مَا يُرَامُ.»

— طَبَعًا.

وَضَعَ كُلُّ مِنْهُمَا يَدَيْهِ عَلَى الْبَابِ الْخَشَبِيِّ، وَدَفَعَا بِقُوَّةٍ.



لَمْ يَنْفَتِحِ الباب.  
دَفَعَا البابَ مَرَّةً أُخْرَى، بِكُلِّ قُوَّتِهِمَا. فَلَمْ يَنْفَتِحِ! ماذا  
سَيَفْعَلَان؟

حاولَ شادي أَنْ يَتَنَفَّسَ تَنَفُّسًا عَمِيقًا، لَكِنَّهُ وَجَدَ  
صُعُوبَةً فِي التَّنَفُّسِ. وَوَجَدَ أَنَّ بَقَاءَهُ هَادِيَّ  
الْأَعْصَابِ أَصْعَبُ عَلَيْهِ... مِنْ التَّنَفُّسِ  
بَارْتِيَا ح!

قَالَتْ لَهُ عُلا: «ما الَّذِي يُمَكِّنُنَا أَنْ نَفْعَلَهُ  
الآن؟»

فَأَجَابَهَا شادي، لَاهِثًا: «إِز... إِرْتاحي  
لَحْ... لَحْظَةً!»

كَانَ قَلْبُهُ يَخْفُقُ بِشِدَّةٍ، وَهُوَ يُحَاوِلُ رُؤْيَةَ  
أَيِّ شَيْءٍ فِي ذَلِكَ الظَّلَامِ الدَّامِسِ.

قَالَتْ لَهُ أُخْتُهُ: «رُبَّمَا عَلَيْنَا أَنْ نَذْهَبَ نُزُولًا...  
فَقَدْ نَصَلْ فِي نِهَايَةِ الْأَمْرِ إِلَى مَخْرَجٍ مَا!»

لَمْ يَشْعُرْ بِأَنَّ هَذِهِ الْفِكْرَةَ صَائِبَةً، لَكِنَّ خِيَارَاتِهِمَا كَانَتْ  
مَحْدُودَةً... أَوْ شِبْهَ مُنْعَدِمَةٍ.  
- هَيَّا بِنَا. تَلَمَّسِي الْجِدَارَ، وَامْشِي بِحَذَرٍ!



وَضَعَ شادي يَدَهُ عَلَى الْجِدَارِ، وَبَدَأَ يَنْزِلُ بِبُطْءٍ شَدِيدٍ  
عَلَى الدَّرَجِ.



كَانَتْ يَدُ غُلا الْيُسْرَى تَتَحَسَّسُ الْجِدَارَ، وَيَدُهَا الْيُمْنَى  
مُمْسِكَةً بِكَتِفِ أَخِيهَا.

وَصَلَ الْأَخْوَانِ إِلَى الْمَمَرِّ الْمُظْلِمِ... وَكَانَ مِنَ الْمُسْتَحِيلِ  
أَنْ يَرِيا أَيَّ شَيْءٍ عَلَى الْإِطْلَاقِ.

تَابَعَ شَادِي سَيْرَهُ... خُطْوَةً، خُطْوَةً. وَيَدُهُ الْيُسْرَى تَنْزَلِقُ  
مُرْتَجِفَةً عَلَى الْجِدَارِ.

دَارَ حَوْلَ زَاوِيَةٍ، ثُمَّ حَوْلَ زَاوِيَةٍ أُخْرَى.

وَصَلَ إِلَى دَرَجٍ، فَبَدَأَ شَادِي يَصْعَدُ... وَغُلا تَتَّبَعُهُ.

فَجَاءَ، ارْتَطَمَتْ يَدُهُ بِبَابٍ خَشَبِيٍّ.

دَفَعَهُ بِقُوَّةٍ لِيَفْتَحَهُ، فَلَمْ يَنْفَتِحْ. سَاعَدَتْهُ غُلا عَلَى دَفْعِ

الْبَابِ بِأَقْصَى قُوَّتِهَا... فَلَمْ يَنْفَتِحِ الْبَابُ!

هَلْ هَذَا هُوَ الْبَابُ، الَّذِي انْطَلَقَا مِنْهُ؟

حَاوَلَا مَرَّةً أُخْرَى فَتَحَ الْبَابِ، لَكِنَّهُمَا لَمْ يَنْجَحَا. إِنَّهُمَا فِي

وَرِطَةٍ كَبِيرَةٍ!

أَمْسَكَتْ غُلا بِيَدِ شَادِي، وَضَغَطَتْ عَلَيْهَا.

كَانَا وَاقِفَيْنِ فِي أَعْلَى الدَّرَجِ... لَا يَسْمَعَانِ إِلَّا دَقَّاتِ  
قَلْبَيْهِمَا الْقَوِيَّةَ الْمُتَسَارِعَةَ.

«مِياوُوءو!»

شَهَقَ شَادِي، وَقَالَ:

«إِنَّ...إِنَّهُ...إِنَّ...!»

فَقَالَتْ غُلا بِسَعَادَةٍ: «لَقَدْ

عَادَ! عَادَ إِلَيْنَا!»

«مِياوُوءو...!»

صَرَخَ شَادِي: «اتَّبَعِيهِ! إِنَّهُ يَبْتَغِدُ عَنَّا!»

سَارَ الْأَخْوَانِ نُزُولًا فِي الْمَمَرِّ الْمُظْلِمِ... مُتَحَسِّسَيْنِ الْجِدَارَ

بِأَيْدِيهِمَا... يَتَّبَعَانِ صَوْتَ الْقِطِّ الْأَسْوَدِ.

كَانَا يَمْشِيَانِ مُرْتَجِفَيْنِ، مُتَعَثِّرَيْنِ.

«مِياوُوءو!»

تَبِعَا الْمُوَاءَ عَبْرَ الْمَمَرِّ الطَّوِيلِ الْمُتَعَرِّجِ... نُزُولًا، نُزُولًا.

وَرَاءَ هَذِهِ الزَّاوِيَةِ، وَتِلْكَ، وَتِلْكَ...





أخيراً، شاهدنا ضوءاً في نهاية النفق. فتقدّما بسرعة...  
وخرجنا إلى ضوء الشمس الساطع.

صرختُ غلاً: «ياي!»  
لكن شادي كان يفكر.

– كيف خرجنا من الممرّ  
الزائف؟

فقلتُ غلاً: «القط الأسود  
أخرجنا.»

فسألها شادي مرةً أخرى:  
«ولكن، كيف تمكّن  
القط من إخراجنا؟»  
– بالسحر.

قطب شادي حاجبيه،  
وقال متسائلاً: «ولكن...»



فقاطعتُه غلاً قائلةً، وهي تشير بيدها: «انظروا!»  
كان القط الأسود يثبُّ مُبتعداً... على الرمال.  
نادته غلاً: «شكراً لك من كل قلبي!»  
وصاح شادي شاكراً. فهز القط ذيله الأسود، كأنه يقول  
«أهلاً وسهلاً».

ثم اختفى داخل موجات حرارية متلاثلة.  
نظر شادي إلى شجر النخيل. وفي أعلى نخلة، كان  
العزال يتمايل مع الأغصان. وبدأ من بعيد... مثل عُشّ  
طائر عملاق.

– حان الوقت، يا غلولا، للعودة إلى البيت.  
مشى الأخوان باتجاه أشجار النخيل. كانت طريق العودة  
طويلة جداً.  
أخيراً، وصلا. أمسكتُ غلاً بسلم الحبال، وبدأت تصعد.  
وكان شادي وراءها مباشرةً.



ما إنْ أَصْبَحَا دَاخِلَ  
العِرْزَالِ، حَتَّى فَتَحَ  
شادي الكِتَابَ عَن  
بَلَدِهِمَا.

في تِلْكَ اللَّحْظَةِ،  
سَمِعَ صَوْتًا هَادِرًا.  
إِنَّهُ الصَّوْتُ نَفْسُهُ

الَّذِي سَمِعَاهُ دَاخِلَ الْهَرَمِ.  
- انْظُرْ!

قَالَتْهَا لَهُ عَلَا، وَهِيَ تُشِيرُ  
إِلَى خَارِجِ النَّافِذَةِ.  
نَظَرَ شادي إِلَى الْخَارِجِ، فَرَأَى  
مَرْكَبًا قُرْبَ الْهَرَمِ.  
كَانَ مُنْزَلَقًا عَلَى الرَّمَالِ، كَمَا  
لَوْ أَنَّهُ فِي الْبَحْرِ.



اِبْتَعَدَ أَكْثَرَ فَأَكْثَرَ، وَاخْتَفَى شَيْئًا فَشَيْئًا.  
هَلْ كَانَ مُجَرَّدَ سَرَابٍ فِي الصَّحْرَاءِ؟  
أَمْ أَنَّ الْمَلِكَةَ الشَّبَحِيَّةَ ذَاهِبَةً أَخِيرًا إِلَى الْحَيَاةِ الثَّانِيَةِ؟  
قَالَتْ عَلَا، هَامِسَةً: «الْبَيْتُ، يَا شادي.»  
فَتَحَ شادي الكِتَابَ عَن بَلَدِهِمَا.  
أَشَارَ إِلَى صُورَةِ بَلَدَةِ الشَّجَرَاءِ. وَقَالَ: «أَتَمَنَّى أَنْ نَعُودَ إِلَى  
بَيْتِنَا.»  
بَدَأَتِ الرِّيحُ تَهُبُّ... وَأَوْرَاقُ الشَّجَرِ تَهْتَزُّ.  
نَفَخَتِ الرِّيحُ بِقُوَّةٍ شَدِيدَةٍ، وَاشْتَدَّ صَفِيرُهَا.  
بَدَأَ الْعِرْزَالُ يَدُورُ بِسُرْعَةٍ، وَتَتَضَاعَفُ سُرْعَتُهُ لَحْظَةً بِلَحْظَةٍ.  
فَجَاءَ هَدَأٌ كُلُّ شَيْءٍ... هُدُوءًا تَامًا.  
وَحَلَّ الصَّمْتُ مَحَلَّ الضَّجِيجِ.





## مِفْتَاحُ آخِرُ لِحَلِّ اللُّغْزِ

أَضَاءَتْ أَشْعَةُ الشَّمْسِ أَنْحَاءَ الْعِرْزَالِ، عَبَرَ النَّافِذَةَ.  
وَتَرَاقَصَتْ ظِلَالُ الْأَغْصَانِ... عَلَى السَّقْفِ وَالْجُدْرَانِ.  
تَنْفَسَ شَادِي تَنْفُسًا عَمِيقًا، وَهُوَ مُسْتَلْقٍ عَلَى أَرْضِ  
الْعِرْزَالِ.

قَالَتْ غُلَا، وَهِيَ تَنْظُرُ مِنَ النَّافِذَةِ: «مَا الَّذِي تُعِدُّهُ الْمَامَا  
لِلْغَدَاءِ، يَا تُرَى؟»

ابْتَسَمَ شَادِي. الْغَدَاءُ... الْوَالِدَةُ... الْبَيْتِ. كُلُّ مَا حَوْلَهُ  
حَقِيقِيٌّ جِدًّا. هَادِيٌّ، وَأَمِنٌ جِدًّا.

— أَمَلُ أَنْ يَكُونَ الْغَدَاءُ دَجَاجًا مَشُويًّا فِي الْفُرْنِ.  
ثُمَّ أَغْمَضَ عَيْنَيْهِ، لِيَتَمَتَّعَ بِرُودَةِ الْأَرْضِ الْخَشَبِيَّةِ.



قالت علا: «يا للفوضى هنا! شادي، يجب أن نرتب هذا المكان. فالشخص «ميم» قد يعود إلى العرزال.»  
كان شادي قد نسي تقريبًا قصة هذا الحرف.  
هل سيتمكنان يومًا من لقاء هذا «الميم» الغامض؟ من هو هذا الشخص، الذي يملك كل هذه الكتب في العرزال؟  
قالت علا لأخيها: «أقترح أن نضع كتاب مضر تحت هذه المجموعة.»

أجابها: «إنها فكرة جيدة.»

فهو يحتاج إلى بعض الوقت قبل  
زيارة أي مدافن قديمة أخرى.  
- سأضع كتاب الدّيناصورات  
فوق كتاب مضر.  
أثنى شادي على فكرتها.



فهو يحتاج إلى استراحة طوييلة، قبل زيارة أي ديناصور آخر... مثل التيراكس.

-...ويمكننا وضع كتاب القلاع في أعلى المجموعة.  
هز شادي رأسه موافقًا، وأبتسم. فهو مُعجب جدًا  
بِالفارس المصوّر على غلاف الكتاب. ويشعر بأن الفارس  
صار صديقه.

نادته علا، قائلة: «تعال وانظر!»

فتح شادي عينيه، فرأى أخته تشير إلى الأرض الخشبية.  
- ما الذي تريئه هناك؟  
- يجب أن تراه بنفسك.

قام شادي من مكانه، مُزعجًا ومُهممًا.  
وقف قرب علا، ونظر إلى أرض العرزال. لكنه لم ير شيئًا!  
قالت له علا: «أدر رأسك قليلًا. يجب أن تنتبه إلى  
الضوء... من الزاوية الصحيحة.»



مَرَّرَ شادي إِحْدَى أَصَابِعِهِ عَلَى الْحَرْفِ، فَارْتَعَشَ جِسْمُهُ.  
 فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ، اهْتَزَّتْ أَغْصَانُ الشَّجَرِ وَأُورَاقُهَا.  
 - يَجِبُ أَنْ نَنْزِلَ الْآنَ، يَا غُلا.  
 حَمَلَ شادي حَقِيبَتَهُ، ثُمَّ نَزَلَ عَلَى سُلَّمِ الْحِبالِ... فِيمَا  
 كَانَتْ غُلا وَرَاءَهُ مُبَاشِرَةً.  
 وَقَفَا عَلَى الْأَرْضِ تَحْتَ الْعِرْزَالِ، فَسَمِعَ شادي صَوْتًا آتِيًا  
 مِنَ الشَّجِيرَاتِ.

صَاحَ، سَائِلًا: «هَلْ مِنْ أَحَدٍ هُنَاكَ؟»  
 هَدَأَتِ الْحَرَكَةُ كُلِّيًّا فِي الْغَابَةِ.  
 فَقَالَ شادي بِصَوْتٍ عَالٍ: «اسْمَعْ، يَا مِيم! سَأُعِيدُ إِلَيْكَ  
 الْمِيدَالِيَّةَ قَرِيبًا. وَسَأُعِيدُ عَلَامَةَ الْكِتَابِ أَيْضًا. سَأُعِيدُهُمَا  
 غَدًا إِنْ شَاءَ اللَّهُ!»  
 - إِلَى مَنْ تَتَحَدَّثُ، يَا شَدْشود؟  
 فَأَجَابَ شادي أُخْتَهُ، هَامِسًا: «أَشْعُرُ بِأَنَّ الْمِيمَ قَرِيبٌ مِنَّا».



أَحْنَى شادي رَأْسَهُ قَلِيلًا إِلَى الْجَانِبِ الْإِيمَنِ... فَرَأَى شَيْئًا  
 يَلْمَعُ عَلَى أَرْضِ الْعِرْزَالِ.  
 أَحْنَى رَأْسَهُ أَكْثَرَ... فَرَأَى بَوْضُوحَ حَرْفِ الْمِيمِ.  
 حَرْفُ «م» يَتَلَأَلُ فِي ضَوْءِ الشَّمْسِ.  
 هَذَا يُثَبِّتُ أَنَّ «م» هُوَ مَالِكُ الْعِرْزَالِ.  
 مِئَةٌ فِي الْمِئَةِ! قَطْعًا! مِنْ دُونِ أَدْنَى شَكٍّ عَلَى الْإِطْلَاق!



اِتَّسَعَتْ عَيْنَا عَلَا اسْتِغْرَابًا، وَقَالَتْ: «هَلْ يَجِبُ أَنْ نَبْحَثَ عَنْهُ؟»

لَكِنْ فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ، أَتَى صَوْتُ وَالِدَتِهِمَا مِنْ بَعِيدٍ:  
«شاه... دي! عله...!!!»

نَظَرَ الْأَخَوَانِ بِتَمَعْنٍ إِلَى كُلِّ الْأَشْجَارِ الْمُحِيطَةِ بِهِمَا. ثُمَّ  
نَظَرَ كُلُّ مِنْهُمَا إِلَى الْآخَرِ.

وَقَالَا، مَعًا: «غَدًا، إِنْ شَاءَ اللَّهُ.»

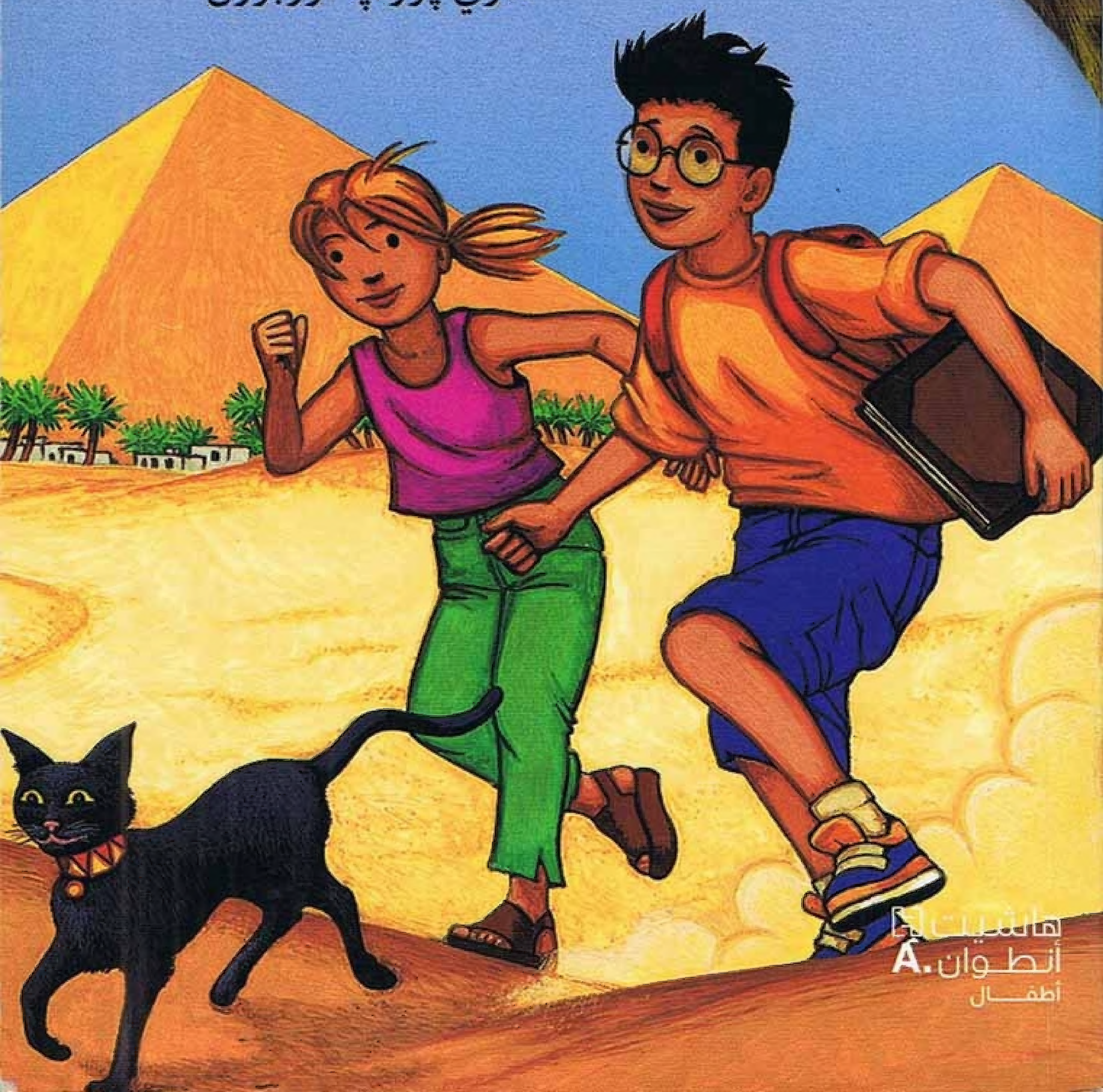


# العززال السحري

3

## لغز المومياء

ماري پووپ أوزبورن



هاشيت  
أنطوان  
أطفال